

من الأدب الساخر

يوسف عوف

فضائح السياسي



الدار المصرية اللبنانية



فضائح السياسة بينه

من الأدب الساخر

فضائح السياسي ييه

يوسف عوف

المنشور
مركز النشر
بيروت اللبنانية

الناشر : الدار المصرية اللبنانية

١٦ ش عبد الخالق ثروت - القاهرة

تليفون : ٣٩٢٣٥٢٥ - ٣٩٣٦٧٤٣

فاكس : ٣٩٠٩٦١٨ - برقية : دار شادو

ص . ب : ٢٠٢٢ - القاهرة

رقم الإيداع : ٢٧٢٣ / ٩٤

التقييم الدولي : 8 - 127 - 270 - 977

طبع : بحرية للطباعة والنشر

العنوان : ١٠ شارع السلام - أرض اللواء - المهندسين

تليفون : ٣٠٣١٠٤٣ - ٣٠٣٦٠٩٨

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م

تصميم الغلاف : مصطفى حسين

الرسوم الداخلية : عمرو فهمي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا ﴾

صدق الله العظيم

اهداء....

■ إلى كل مرشح لرئاسة قطاع في الدولة ، ويرغب في الاطلاع على نماذج من الأفعال والتصرفات التي يمكنه أن يمارسها - دون أدنى مساءلة - في قطاعه أثناء رئاسته له .

■ إلى كل معارض لتصفية عزبة القطاع العام ..

■ إليهم جميعا أهدى هذا الكتاب .

يوسف عوف

مقدمة

أهم ما يجب أن يتميز به الكاتب المبدع هو قوة الملاحظة والقدرة على الغوص في أعماق الشخصيات التي يقابلها والتقاط ما بداخلها من سمات وأبعاد قد تُخفى على الآخرين . . . ثم يختزنها بداخله إلى أن يستدعيها من ذاكرته عندما يكون بصدد خلق شخصية روائية أو درامية، تحمل في ثناياها بعض هذه الأبعاد، فيزودها بتلك السمات التي التقطها من أكثر من شخصية .

■ سؤال : لماذا هذه المقدمة الفلسفية الطويلة الرزيلة ؟!

■ جواب : لأنى عندما اكتشفت أنى أفقد القدرات التي أشرت إليها . . وقعت بالصدفة - لحسن حظى - على شخصية واقعية من الحياة ، جاهز بكل المواصفات غير السوية المطلوبة . . فما كان منى إلا أن صورتها تصويراً فوتوغرافياً ، ثم قدمتها للقارئ باعتبارها شخصية خيالية من إبداع العبد لله .

وبالرغم من ذلك فلا يستطيع أحد - علمياً - أن يجزم بأن صفات شخصية السيسى به محور هذا الكتاب تنطبق على شخص معين بالذات .

كذلك لا يستطيع أحد أن يرىء هذا الشخص المعين من وجود هذه الصفات فيه . .

هل فهمت شيئاً؟؟

ولا أنا . . .

لذلك أرجو أن ألفت النظر إلى أن أى تشابه بين شخصية بطلنا السيسى بيه وأى شخصية أخرى تعيش بينا هو تشابه . . . مقصود !

المؤلف

يوسف عوف

الفضيحة الأولى

مدير

بين العصافير



محمود السيسى : [صائحا] التليفون ده للاتصالات المصلحية بس ..
وانت ظبطوك بتتكلم مكانه خاصة .. يا ناس خلّوا
عندكو ضمير ..

[ثم يؤشر بالقلم على مذكرة أمامه]

يحول للتحقيق ..

[ينصرف الموظف مطأطء الرأس بينما يرفع محمود السيسى
ساعة التليفون ويحدث السويتش]

محمود السيسى : يا عطيه .. إطلب لى البيت ، ولو المدام موش هناك
تبقي نزلت البوتيك .. ولو مالقيتهاش فى البوتيك ،
اطلبها لى فى محل الحلويات .. السيسى سويت ..



■ السكرتيرات الفاتنات :

■ [يفتح محمود بيه باب مكتبه المؤدى إلى حجرة السكرتارية التى
تشغلها عشر فتيات نقاوة .. وما أن يشاهدنه حتى تأتى كل منهن

بحركة إغراء معينة ، فيفغر فاه في شبق ، ويتدلى لسانه فيسقط لعبه على الكرافة الأنيقة ، فتسرع إحداهن إلى درج الكرافات التي يحتفظ بها لمثل هذه الظروف ، وتنتقى منها كرافة تقوم بعقدتها بنفسها حول عنقه بعد أن نزعته عنه الأخرى المبتلة وهي تقول له [:

السكرتيرة : كده بقيت ناشف يا بيه !

السيسى : الحمد لله انى كنت مبلول من فوق بس !

السكرتيرة : هى هى .. لا أنا قصدى إنك ناشف مع الموظفين ..
يعنى جامد .. جبار ..

السيسى : [يضحك في بلاهة] هاها هاها .. كلهم بيقولوا على كده ..

■ [كان محمود السيسى هذا موظفا متواضعا خامل الذكر ، به شىء من البله أو العته المثير للشفقة .. وقد جاء تعيينه في هذا المنصب الكبير نتيجة لبس غير مقصود .. وقد فوجئ السيسى نفسه بهذه النقلة الضخمة .. ولكنه سعى جهده ولبأ إلى الوساطات لكيلا يتراجع المسئولون عند اكتشاف الخطأ .. وقد نجح في هذا الشأن .. ولما كان محمود يعرف ضالة حجمة وحقيقة قدراته ، فانه - حفاظا على الكرسي - يلجأ إلى أساليب يعرف تماما مدى تأثيرها على رؤسائه أولياء نعمته لكي يحتويهم .. وأهم هذه الأساليب الدعاية والهدايا والجنس الناعم] ..

■ [السيسى يستقبل عزمى بيه رئيسه في مكتبه هاشأ هاشأ وهما في انتظار وصول عميل سيوقع اتفاقا مع المؤسسة .

تدخل السكرتيرات واحدة تلو الأخرى لاستعراض مفاتنهن التي يشئ
عليها السيسى أمام عزمى] .

السيسى : إيه رأى سيادتك فى وفاء . . عليها جوز عيون . . ولا شوف
البياض ده . . ودى هيفاء غزال ماشى على قدمين . . إنت
المرة اللى فاتت عجبتك دعاء . .

■ [يصل فى هذه اللحظة الضيف المنتظر فيرحبان به كما تحيط به
عصافير السكرتارية وهن يداعبنه ويضاحكنه إلى أن يتم توقيع العقد
فيصبح السيسى مناديا] :

السيسى : فىن المصور بتاع العلاقات . . حد ينده له عشان ياخد لنا
صورة واحنا بنوقع العقد وبكره تنشر فى الصحف . .

■ [يصل المصور ويستعد السيسى والضيف للصورة ، ويتسم
السيسى للكاميرا فيفتح فمه فيسقط لعابه على الكرافة الفاخرة . .
وتسرع سكرتيرة الكرافات إلى الدرج لتأنى بكرافنة أخرى جافة] .



■ سر الشلوت :

■ [فى المنزل . . ترتعد فرائص محمود وهو جالس أمام زوجته فكرية
(بطلة الكاراتيه) وقد كشرت عن أنيابها] . .

فكرية : مين البنت اللى ردت على فى التليفون لما طلبتك ؟ !

السيسى : دى . . دى . . دى السكرتيرة .

فكرية : هم كام سكرتيرة ؟

السيسى : هى واحده بس . . سناء . .

فكرية : بس موش ده الصوت اللى رد على قبل كده . .

السيسى : لا سناء . . بس أصل عندها برد .

فكرية : وايه حكاية حفلة الشاى اللى حاتعملها المؤسسة وحاتشتروا

لها حلويات من بره دى ؟ أمال السيسى سويت ده بيع

إيه . . طرشى ؟

السيسى : يقولوا لازم ممارسة يا فكرية .

فكرية : إسم الله يا ممارسة (ثم تفاجئه بأن تضربه شلوتا) خد !

سيسى : (يقفز ممسكا بمؤخرته) آى . . عشان إيه ده ؟

فكرية : ده حايفكرك انك ما تعملش زى القرع وتمد لبره . .



■ يا فرعون مين فرعنك :

■ [محمود السيسى يفاجئء مرؤوسه محبى أبو علم رئيس اللجنة بشلوت

فى مؤخرته فيصبح أبو علم متألما] :

أبو علم : آى . . إيه ده ؟

السيسى : ده عشان ما تعملش زى القرع وتمد لبره . . الشراء حايكون
من محلات السيسى سويت .

أبو علم : ما نقدرش من غير ممارسة .

السيسى : إسم الله يا ممارسة . . والله لا حولك للتحقيق . .

■ [يدخل ابراهيم أبو طبق عضو اللجنة ويسأله السيسى عن رأيه فى
الأمر ، فيصر بدوره على ضرورة إجراء مناقصة ، فيفاجئه السيسى
بضربة شلوت] .

ابراهيم : (صائحاً) آى !

السيسى : والله لاحولك للتحقيق إنت راخر [ثم يصيح منادياً] فى
المصّور بتاعنا ؟؟ . . خلوه ييجى هنا بسرعة عشان يصورنى
وانا باحوهم للتحقيق . .

■ [ويتم شراء الحلويات من محلات السيسى سويت بالسعر الذى
أملته فكرية على محمود السيسى ، وذلك بعد إجراء ممارسة وهمية . .
ويقام حفل الشاى الذى تزيّنه عصافير جناب المدير وتمتلىء البطون
وتزوغ العيون . . فيزداد التلوث ويتسع ثقب الأوزون] .



■ يتمسكن لحدّ ما يتمكن :

■ [فكرية تظارد محمود السيسى فى الشقة ويدها فردة الشبشب ، بينما



هو يحاورها من حجرة لأخرى ، وهو يحتمى خلف قطع الأثاث من ضرباتها القاسية .. إلى أن يختبئ أسفل السرير ، ويطمئن إلى موقفه تماماً فيصبح فيها :

السياسي : اتلمي أحسن لك يا فكرية !

فكرية : وإذا ما اتلميتش ؟!

السياسي : حاحولك للتحقيق !

فكرية : وحياة أمك [ثم تقذف فردة الشبشب أسفل السرير فتصيبه في وجهه].

السياسي : [صائحاً] آي .. عيني راحت ..

فكرية : اليونيفورم بتاع موظفين وموظفات العلاقات العامة تشتروه من بوتيك السياسي .

السياسي : لا بد من عطاءات ومظاريف ..

فكرية : [تقذفه بفردة الشبشب الأخرى] .

السياسي : [صائحاً] آي .. العين الثانية راحت ..

■ [في اليوم التالي يفاجأ العاملون بالقطاع بإبراهيم أبو طبق يخرج

مندفعاً من مكتب السياسي ، فيكاد أن يصطدم بأبو علم الذي كان

داخله فيسأله] :

أبو علم : فيه إيه ؟

أبو طبق : طلب شبشب الحمام ..

أبو علم : يمكن عاوز يتوضى ..

أبو طبق : لا يا حبيبي ده أصله متعود ان كل اللي بيحصل له فى البيت

بييجى هنا يطبقه بالضبط .. وأنا سمعت إن مراته ضربته

امبارح بالشبشب ..

أبو علم : يا نهار أسود .. خدنى معاك ..

[ويفر أبو علم عائداً]

■ [يرتدى موظفو وموظفات العلاقات وكذلك موظفو الأمن اليونيفورم

الخاص بهم ، وهو من قماش وتفصيل وخياطة محلات بوتيك

السيى و .. يزداد ثقب الأوزون اتساعاً] .

■ الخروج عن النص :

■ [فكرية تطلب زوجها تليفونيا ذات مرة فترد عليها السكرتيرة دعاء ،

وتحول له المكالمة ، فتسأله فكرية عن هذا الصوت الغريب فيجيبها

بأنها نفس السكرتيرة سناء] ..

فكرية : بس دى صوتها مختلف كمان عن المره الى فاتت ..

دعاء : آه .. ما هى شالت اللوز بقى ..

■ [فى يوم آخر ترد عليها هيفاء ذات الصوت الأجش وتسأل فكرية

محمود فيؤكد لها أنها نفسها .. سناء] ..

فكرية : موش ممكن .. دى صوتها رجالي تخين ..

سيسى : هو انا ماقلت لكيش . . موش سناء يا عينى عملت عملية
وقلبت راجل . .

■ [يثور الشك فى نفس فكرية فتغلق ذات يوم كلاً من البوتيك ومحل
الملابس اللذين تديرهما ، وتتجه سرا إلى مكتب محمود السيسى
الجديد الذى تدخله لأول مرة ، فتفاجأ بطاقم السكرتيرات الفاتنات
فتطلب مقابلة السيسى بيه دون أن تفصح عن شخصيتها ، فيطلبن
منها الانتظار قليلا فتتبسط معهن فى دردشة مرحة وفى أثناء هذا
تستدرجهن حتى تعلم حقيقة ما يدور فى هذا القطاع] . .

■ [يخرج السيسى من مكتبه وبصحبه عزمى بيه وضيف آخر وينادى
السيسى طالبا المصور الذى يأتى على عجل يقوم بمهمته فيصبح
السيسى ثانيا] :

السيسى : شوفوا لنا مصور كمان . .

دعاء : [تسأله] وعاوزة ليه يا فندم ؟؟

السيسى : [وهو يلف يده حول خصرها] عشان يصورنا واحنا بناخد الصورة
دى . . هاها . . هاها .

■ [يلتفت فىرى فكرية لأول مره فيقطع ضحكته] .

[عزمى يقترب من فكرية وقد ظنّها سكرتيرة جديدة ويهمس

للسيسى قائلاً] :

عزمى : جو جديد خالص . .

■ [ويصعق السيسى وهو يعرف عين رئيسه الفارغة] .

عزمى : [هامسا] نوع مختلف عنهم كلهم . . شوف مدملكة ازاي ؟

السيسى : الحقيقة يا فندم . .

عزمى : [مقاطعا] يخرب عقلك . . عثرت عليها فين دى . . دانت

فعلا خير .

[ثم يلتصق بفكره] .

السيسى : لا لا . . ده غلط . . غلط . .

■ [وهنا تتدخل فكرية في الحوار وقد قررت أمرا] .

فكرية : لا ده صح . . صح [تضحك في دلال] هى هى هى هى . . !

عزمى : [وقد هام اعجابا] الله أكبر . . ده صنف ممتاز أوى .

السيسى : لا . . كله إلا دى يا بيه .

فكرية : الله . . انت حاتحجر على مزاجه . . ما تسبب سعادة البيه

ينقى . .

عزمى : أيوه يا بجم . . سبب سعادة البيه ينقى . .

■ [ثم يحيطها بذراعه ويهمس لها]

فاضيه النهاردة ؟

السيسى : [نائرا] فكرية . . حاحولك للتحقيق . .

فكرية : طيب تعالى بقى [تطرح السيسى فوق أحد المكاتب وتوسعه ضربا]

عزمى : إنتى اتجنتى .. والله لاحولك للتحقيق ..

فكرية : تعالى إنت راخر ..

■ [تكومه فوق زوجها وتوسعها ضربا]

[تصرخ السكرتيرات الفاتنات ويهرب الضيف ويحدث هرج ومرج] .

عزمى : (وهويلهث) موظفة ازای دى ؟ !

السيسى : (بصعوبة) لا .. دى مراتى !

عزمى : إيه ؟ .. وليه عملتى كده يا ست انتى ؟

فكرية : أنا أصلى حالفه لاحولكم انتو الاثنين ..

السيسى وعزمى : [معا] للتحقيق ؟ !

فكرية : لا .. للقصر الغينى !

■ [ثم تستأنف الفتك بها] .

الفضيحة الثانية

المسنود



السبت :

■ [ما أن يدخل السيسی بیه مكتبه صباحاً ، حتى يلحق به مدير العلاقات العامة ويیده نسخة من مجلة (نوفمبر) مفتوحة على صفحة معينة تشتمل على نقد للقطاع الذى يرأسه . . وما أن يطلع عليه السيسی حتى يثور بشدة قائلاً] :

السيسی : حضرولى العربية . . أنا حانزل فوراً لرئيس تحرير المجلة دى .
عشان أعرفه مقامه . . وشرفك لا قفلها . . هم موش عارفين أنا مين وظهرى يبقى مين ؟

مدير العلاقات : أنا لو مكانك ما أروحشى يا فندم . .

السيسی : لا . . لازم أروح أواجهه .

مدير العلاقات : طاوعنى بلاش . . سيادتك ناسى يوم لما رحت جريدة (أنباء اليوم) عشان تواجه الاستاذ بَصَلَة رئيس التحرير حصل إيه ؟

السيسی : [يتحسس جسمه ويتذكر] استقبلونى حته دين استقبال

.. [يتراجع] عالعموم أنا زهدت في الاستقبالات الى
بالشكل ده .. وأصلى افكرت دلوقتي إن عندي اجتماع
مهم هنا .. هات لي رئيس تحرير مجلة نوفمبر دي على
التليفون .

■ [يتم الاتصال التليفوني بين السيسي ورئيس تحرير المجلة (ضعيف
السمع عند اللزوم) ويدور بينهما الحوار الشعري التالي] :

السيسي : آلو .. صباح الخير يا استاذ .. انا محمود السيسي .
رئيس التحرير : أهلا أستاذ تيسي .

السيسي : موش تيسي .. سيسي .. أنا محمود ..
رئيس التحرير : بتقول فهمك محدود ؟

السيسي : موش شايف إنكم تجاوزتوا الحدود ..
رئيس التحرير : فعلا .. ربنا موجود .

السيسي : ما تعرفشي إن انا مسنود ؟

رئيس التحرير : وازاي ساكت على روحك ؟ ومن إمتى انت مسدود ؟
السيسي : أنا لازم أرد عليكم .. وعندي بدل الرد ردود ..
رئيس التحرير : تبقى عاوزلك عمود .

■ [يغلق السيسي السكة بسرعة وهو يحرق مصعوقا ، فقد تذكر ما

حدث له من قبل . . ثم يستدير إلى رؤوسه الواقف أمامه ويسأله:]

السيـــــى : حد من الموظفين قرا الصفحة دى ؟

مدير العلاقات : لسه واصلين دلوقتى وما حدش فيهم فتح المجلة .

السيـــــى : اسرق جميع النسخ الى معاهم وانزع منها الصفحة دى
ورجع لهم المجلات تانى من غير ما يحسوا . .

■ [يتم تنفيذ المطلوب ويزداد فضول العاملين بالقطاع لمعرفة محتوى
الصفحة المفقودة] .

■ يتمكن بعضهم من قراءة الصفحة المنزوعة فى نسخه سليمة
بالخارج ، فيقوم بتصويرها وتوزيع عشرات الصور منها على
العاملين بالقطاع فيتجه بها الكل إلى دورات المياه لقراءتها
خلسة] .

■ [يتم القبض على هذا البعض ويحول للتحقيق بتهمة توزيع
منشورات صادرة عن تنظيم سرى لقلب نظام الحكم فى القطاع ،
ونشر مبادئ الشرف والانسانية الهدامة] .



■ اللمبه الحمراء :

الأحد

■ [تدخل الأرملة الشابة فخرية إلى مكتب السيـــــى فيقفز واقفا ويرحب
بها بشدة] .

السيسى : اتفضللى استريحى [تجلس فيغلق الباب ويضىء الللمبة الحمراء]
تشرىبى إيه ؟

الأرملة : ولا حاجة .

السيسى : أحسن . . موش عاوزين أى شىء يعطلنا .

الأرملة : يعطلنا عن إيه ؟

السيسى : عن . . عن . . عن إجابة طلباتك طبعاً . . أأمرى !

الأرملة : عاوزة اتنقل من القطاع عشان أبقى بعيد عن مكتب المرحوم .

السيسى : ليه ؟

الأرملة : لانى كل ما حاشوف مكتب المرحوم أو أمر حتى قدام باب
أودته حانهار ومش حاقدراً أمسك نفسى .

السيسى : حقاً . . [فى تأثر شديد] قطع بيننا الله يرحمه [تهتز كتفاه] .

الأرملة : [تبكى] .

السيسى : بس بس بس (يربت على كتفها) خلى بالك من الاولاد . . ولو
احتججتوا أى حاجة قوليل على طول . .

الأرملة : موش حانسى أبداً وقففتك جنبنا [تنفجر بالبكاء] .

السيسى : موش كده أmaal [يده تنزلق من على كتفها إلى ظهرها] بس بس بس
وأنا حافضل جنبك على طول . . حتى شوفى آدينى جنبك

أهو [يلتصق بها فترتجف] إنتى فى المرحلة دى محتاجة لصديق
مخلص [يتحسس ظهرها] محتاجه حنان . . [يحيطها بذراعه]
محتاجة حب . . [يضمها إليه فجأة] .

الأرملة : إيه ده [تبتعد خائفة] .

السيسى : محتاجة راجل (يبدأ فى خلع الجاكتة) . .

الأرملة : [تجرى هاربه وهى تصرخ] الحقونى !!

■ عش الحب

الثلاثاء

■ [تدخل الأرملة الشابة فخريه إلى حجرة السيسى وتواجهه بقوة
وشجاعة] .

السيسى : كنت عارف إنك حاترجعى لى . . حاتروحي منى فىن ؟!
فخريه : سيادتك فهمت غلط . . أنا قدمت فىك شكوى لعزمنى بيه
وزمانه بيعحقق فيها دلوقتى .

السيسى : [يخرج لها ورقة من درج مكتبه] هى دى الشكوى بتاعتك ؟!
فخريه : [تشهق] إيه اللى جابها عندك ؟ .
السيسى : اتحولت لى عشان أحقق فيها . .
فخريه : [تحرق مصعوقة] إيه ؟!

السياسي : هاهاها . . انتى أصلك ما تعرفيش أنا وعزيمى بيه نبقى إيه
لبعض . . وعندي منه كارت بلانش أعمل اللى أنا عاوزه
هنا . .

فخرية : بقى ده معقول يا ناس ؟! ازاي تبقى الشكوى فيك وانت اللى
تحققها ؟

السياسي : زى ما فيه شكوى فيكى وانتى اللى حاتحققها بنفسك .

فخرية : سيادتك تقصد إيه ؟!

السياسي : شايفه المفتاح ده (يخرج من جيبه مفتاحا بسلسله ذهب) بتاع شقة
الهرم . . قصر . . جنة . . حانبحث فيها شكوتك انتى منى
. . والمفتاح ده (يخرج مفتاحا آخر) بتاع شقة وسط البلد . .
عش محندق . . حانبحث فيه شكوتى أنا منك . . وهى
رفضك لى .

فخرية : عيب عليك . . ده المرحوم كان إيدك اليمين واعز
أصدقائك .

السياسي : حايرتاج فى تربته لما أسعد له مراته . .

فخرية : أرجوك . . أنا خلاص اتفقت مع رئيس قطاع المشروعات إننى
اتنقل عنده . . ممكن تمضى لى على الطلب ده بالموافقة [تقدم
له الطلب] .

السيسى : ده قرارك النهائى ؟

فخرية : أيوه .

السيسى : وأنا ماقدرش أقف قدام رغبتك . . اتفضلى [يوقع] .

فخرية : [فى فرح] متشكرة جدا . . [ثم تخطف الطلب وتخرج به وهى تتشهد) أشهد أن لا إله إلا الله . .

■ [يضحك السيسى وهو يرفع سماعة التليفون ويطلب رئيس قطاع المشروعات ويقول له] :

السيسى : يا سلام بيه . . مدام فخرية حاتيجى لك بطلب النقل دلوقتى . . ارفضه قول لها إن عندك تكدر فى الموظفين . .

سلام بيه : وأنت متمسك بيها ليه ؟

السيسى : ما اقدرش استغنى عنها . . حالة العمل تحتم وجودها . .

سلام بيه : حيث كده . . يبقى لازم تستنى عندك . .

[سلام يرفض طلب الأرملة الشابة فتعود وهى فى قمة الاحباط إلى

حجرة السيسى ، فيسألها متظاهرا بالدهشة] :

السيسى : إيه اللى حصل ؟

فخرية : سلام بيه رافض ياخدنى عنده .

السيسى : شفتى . . أنا شخصيا عملت اللى على ، ووافقت لك

عالنقل بس هم بقى اللى موش عاوزينك .

فخرية : سيادتك عملت الى عليك فعلا . .

السيسى : واضح إن القدر مصمم يجمعنا مع بعض . . [يبدأ فى خلع الجاكتة] .

فخرية : تانى [ثم تهرب من الباب صارخة] الحقونى . . !

[السيسى يطل من الباب وهو يقهقه ويقول لها]

السيسى : موش حاتقدرى تهربى منى . . ولو ما جيتيش حاوقف مرتبك .

[تشعر الأرملة بقله حيلتها فترفع يديها إلى السماء داعية]

فخرية : فوضت الأمر إليك يا رب . .



■ راسبوتين بولاق :

الاربعاء

■ [زينب . . فتاة رقيقة الحال - دبلوم تجارة - تتقدم لوظيفة كاتبة آلة

كاتبة بناءً على إعلان نشره القطاع ، وتؤدى الامتحان ثم تدخل

للسيسى بيه شأنها شأن عشرات الفتيات اللاتى تقدمن لهذه الوظيفة

بعد أن استبعد منهن المحجبات . .

يرحب بها السيسى وهى تتوسل إليه أن يمنحها هذه الوظيفة نظرا

لحاجتها الشديدة لمرتبها لمساعدة عائلتها بعد أن أصيب والدها بالشلل] .

السيسى : أطمئنى يا بنتى .

زينب : الله يطمئن قلبك يا بيه .. أنا كمان باكتب ماكينة انجليزى وباعرف كومبيوتر وفاكس ..

السيسى : فيه اختبار أهم من دول كلهم لازم الأول تنجحى فيه ..

زينب : تحت أمرك يا بيه .

السيسى : السؤال الأول [يبدأ فى خلع الجاكتة] .

زينب : [تصرخ وتجرى هاربة] الحقونى !

الخميس :

■ [سنيه .. عاملة البوفيه .. ضئيلة الحجم .. شاحبة اللون ..

ترتدى جلباباً قذراً .. تدخل مكتب السيسى بيه لتجمع الأكواب والزجاجات الفارغة بعد انصراف زواره .. وما هى إلا لحظة حتى تسمع أصوات سقوط زجاجات وتكسير تأتى من حجرة المكتب يعقبها خروج سنية مندفعة من الحجرة وهى تصرخ] :

سنية : الحقونى !

■ [باقى أيام الأسبوع .. يتكرر نفس الشيء مع كل أنثى تدخل المكتب لأى أمر .. فهذه مثلاً صحفية جاءت لتأخذ حديثاً من

السيسى . . فتجلس وتخرج ورقة وقلما وتستعد للكتابة وتسأله [:

الصحفية : أحب أعرف من سيادتلك نوعية نشاط القطاع . . بتعملوا إيه بالضبط ؟

السيسى : [وهو يدور حولها] شوفى يا آنسة . . إحنا بنيجى القطاع هنا عشان نقلع هدمونا . . وإذا فاض عندنا وقت نبقى نشتغل فيه .

الصحفية : موش فاهمه .

السيسى : حالا حاتفهمى [ثم يبدأ فى خلع الجاكته] .

الصحفية : الحقونى [تهرب] .

■ [كانت زينب فتاة الآلة الكاتبة قد قصّت على شقيقها صادق بطل الكاراتيه ما كان من أمر رئيس القطاع معها ، فيجز على أسنانه فى غيظ ، ويعلم أيضا أن نفس الشيء فعله رئيس القطاع مع باقى الفتيات طالبات الوظيفة فيقرر أمراً] .

■ [يذهب صادق إلى مكتب السيسى وقد وضع باروكة صفراء ، وتنكر فى زى فتاة يخلب جماها الألباب ويطلب مقابلة رئيس القطاع ، فيسمح له مدير المكتب بالدخول فوراً فيدخل . يدور السيسى حول صادق متأملاً جماله وقد تدلى لسانه فى شبق ، ويقترّب منه وهو يربت على كتفه ثم تنزل يده إلى ظهره ويتحسسه وهو يصدر فحيحاً كفحيح الثعابين فيفاجأ بصديق هذا يقول] :



صديق : استعنا عالشقا بالله [ثم يبدأ فى خلع ملابسه] .

■ [يسمع مدير المكتب أصوات صراخ وضرب تأتى من حجرة
السيسى ، يخرج الأخير على أثرها وقد امتلأ وجهه وجسمه
بالكدمات ، وتمزقت ملابسه وهو الذى يصرخ هذه المرة قائلا] :

السيسى : الحقوونى !!

■ عزبة أبوه :

■ [بمرور الوقت يوغل محمود السيسى رئيس القطاع فى فجوره واستثماره
لموقعه فى تحقيق مكاسب مادية . . وأهواء شخصية ورغبات حسية
. . وتزداد وطأة الظلم على العاملين فى القطاع ، ويستغل صلاحياته
فى المنح والمنع والتهديد بقطع الرزق ، فى اخضاع الجميع لنزواته
وغزواته . . وهو يسمى كل ذلك جدية وحزم لابد منها لانضباط
العمل وزيادة الانتاج . . وهى مقولة حق ولكن يراد بها باطل . .
يطفح الكيل بالعاملين بالقطاع وتتردد صيحاتهم بين جناباته
قائلين]:

■ : النجاة النجاة . . كيف النجاة . . الخلاص الخلاص ! متى
الخلاص ؟!

■ [فإرد البعض قائلا] :

■ ■ : مافيش فايده يا عم . . بقى عاوز تفهمنى إن المسئولين الكبار
موش عارفين اللى بيعمله ده كله ؟ .

■ : يعرفوا منين ؟ ما هو لازم حد يقول لهم . .

■ ■ : ماتحاولوش . . هو أصله واصل . . ودايا بيقلها . . إنه واصل
ومسنود .

■ : مسنود من مين ؟

■ ■ : حد عارف بقى ؟ . أهو مسنود وخلاص . .

■ : فعلا . . ده مسنود .

■ ■ : واضح إنه مسنود .

الكل : [يرددون] مسنود . . مسنود . . مسنود !



نمر من ورق :

■ [يلتقط الصحفي صالح ما يتردد في القطاع وينقله إلى عزمى بيه
رئيس السيسى ويستفسر منه عن حقيقة الوضع فيفاجأ بعزمى بيه يرد
قائلا] :

عزمى : مافيش حد بيسند حد . . الحاجه الوحيدده اللى بتسند أى
عامل فى موقعه هى شغله وسلوكياته . .

الصحفى : واللى ينحرف ؟

عزمى : كل واحد متعلق من عرقوبه . .

■ السبت التالى :

■ [فى الاجتماع الذى يعقده أول أيام الاسبوع فى القاعة الكبرى لجميع العاملين بالقطاع ، وبعد أن يشنف آذانهم ببعض الشتائم والبذاءات والإيحاءات السوقية يتطرق السيسى فى حديثه إلى أن يقول] :

السيسى : أنا عارف إن فيه بعضكم عاوزنى أمشى النهارده قبل بكرة . .
بس للأسف موش ماشى . . قاعد على قلبكم لحدّ ما يبان
لكم صاحب .

■ [فى هذه اللحظة يدخل عزمى بيه وبصحبته الصحفى صالح من أحد الأبواب الجانبية غير مرئيين من السيسى ويراها الحاضرون فتسرى همهمة خفيفة] .

السيسى : ستين مره قلت لكم إنى وضعى . مختلف . . عزمى بيه لا
يسمح بأن حد يمس لى شعرة أبدا . .

عزمى : [يتطلع فى دهشة] .

السيسى : [مكملا] أنا كنت على طول أخلى عزمى ينسفه نفس . .
عزمى ما يتأخرش عنى فى حاجة أبدا . . اللى أقول له عليه
يعمله . . خاتم فى صباعى . .

■ [يشهق العاملون ويتجهون بأنظارهم تجاه عزمى لرؤية رد الفعل] .

عزمى : [يبدو عليه التوتر] .

السيسى : مالكم استغربتوا كده ؟ أدينى باعلنها تانى على الملاء . . أنا
واصل . . مسنود . . عزمى بيه ساندنى . . بيحب يسطنى
لانى كمان بأسطه . . [العاملون يحدقون مصعوقين] .

عزمى : [يقترب حثيثاً من خلف ظهر السيسى وقد انقبضت أسارير وجهه فى
غضب]

السيسى : فهمتوا بقى يا غجر ؟ الحاضر يقول للغائب إن السيسى
حايخلل هنا فى القطاع لأنه مسنود على . .

■ [تحين منه نظرة فيلمح عزمى فيلجم لسانه ويقطع الجملة وقد أصيب
بغصة] .

عزمى : على إيه ؟

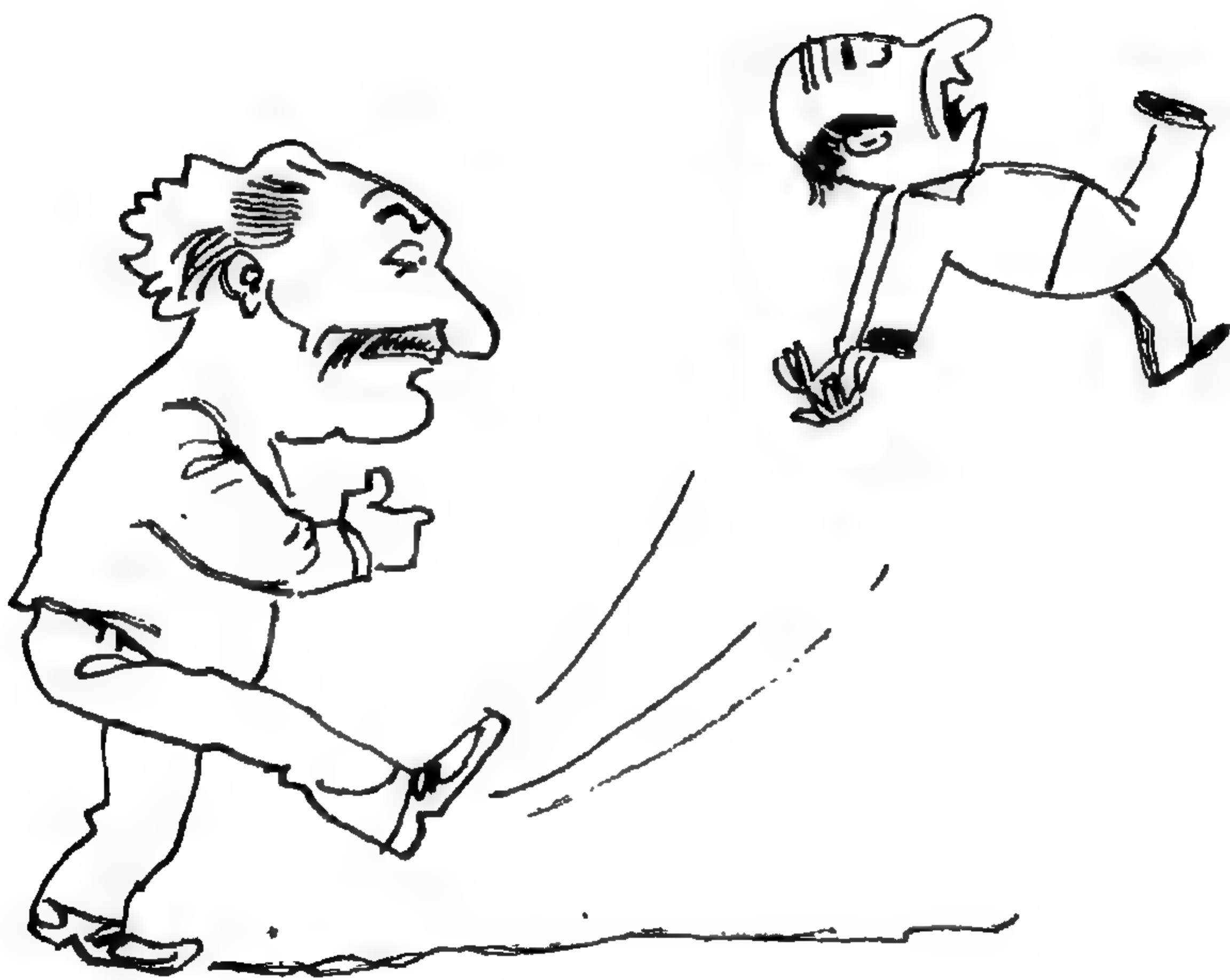
السيسى : [يبلع ريقه قبل أن يتدلى اللعاب من فمه كالعادة . . ويكاد أن يقع من
طوله فيستند بيده على الكرسي] .

■ [ثم يرتبك وهو يستند بيده الثانية إذ تفلت من الكرسي ، فيتعث
ويقع على الأرض بين ضحك وقهقهة العاملين]



الفضيحة الثالثة

كيف تتغلب على العجز؟



السيسى : سيادتك وعدتني قبل كده .

عزمى بيه : ووعد الحر دين عليه .

السيسى : واعتقد إن أنا أحق واحد بالمنصب ده .

عزمى بيه : موش لما تقدم لى الميزانية فى آخر السنة المالية وأشوف الارباح .

السيسى : إطمئن يا عزمى بيه !

■ [ويعود السيسى إلى مكتبه سعيداً مزهواً منتشياً بالأمل بعد هذه المقابلة وقد انتفخت أوداجه فيخرج مرآة صغيرة من جيبه ومشطاً صغيراً يمشط به صلغته كعادته كلما انتفخت منه الأوداج . . عندما يدخل المدير المالى ويصدمه بأخبار مزعجة عن عجز فى الميزانية بسبب العملية الأخيرة التى حققت خسارة سبعمائة وخمسين ألف جنيه] .

السيسى : [ثائراً] ومين المجرم اللى تسبب فى الخساره دى ؟ مين الجاهل اللى مسئول عنها ؟ مين المغفل اللى عملها ؟

المدير المالى : سيادتك !

السيسى : [مصعوقا] إخرس . . !

المدير المالى : هى دى، الحقيقه يا بيه . . والسبب قراراتك المتهورة الى
بتناقض بعضها . . تحب أفكرك بيها ؟ !

السيسى : [صائحا] اخرج بره . . بره . . !

[ويخرج المدير المالى مطاطاً الرأس وهو يردد بينه وبين نفسه] :

المدير : هو ديل الكلب عمره ما ينقام ؟ ! حسبى الله ونعم
الوكيل . . حسبى الله ونعم الوكيل . .

■ [ويشحذ السيسى ذهنه بحثاً عن وسيلة يخرج بها - كعادته - من
مستولية العجز المذكور كما تخرج الشعرة من العجين ، حتى لا يتأثر
قرار ترقيته نائباً لرئيس الهيئة] .



■ [حنفى عزوز رجل أعمال مشهور وصديق لعزى بيه رئيس الهيئة ،
فيوصى عزى بيه محمود السيسى بأن يتعاقد القطاع مع حنفى على
صفقة معينة . . فيوافق السيسى على مضض ، فهو يحقد على حنفى
هذا لشهرته ، علاوة على حظوته لدى عزى بيه . ولكن يتفتق ذهنه
عن خطة شريرة يضرب بها عصفورين بحجر . . يذهب حنفى إلى
السيسى فى مكتبه بالدور العلوى المطل على البحر ويتفقان على بنود
وشروط الصفقة ويسلم السيسى عليه قائلاً] :

السيسى : مبروك يا حنفى بيه .

حنفى : [يتلفت باحثا ثم يسأله] أمال فى المصوراتى الى حايصورنا
واحنا بنمضى العقد ؟ .

السيسى : مالوش لزوم يا سعادة البيه .

حنفى : الله . . ما أنت بتتصور معاهم كلهم . . أشمعنى أنا ؟ !

السيسى : بصراحة . . مافيش مصوّر . .

حنفى : ليه ؟

السيسى : بسلامته آخر مره خدلى صورة فيها من ظهري قام قفايا بس
هوالى طلع فى الصورة فرفدته . .

حنفى : بالعكس دانت كنت لازم تكافئه . .

السيسى : اكافؤه عشان صورنى من قفايا . . طيب الناس حاتعرفنى
إزاي ؟

حنفى : دى الناس ما بتعرفش إلا قفاك . . أول ما حايشوفوا قفاك فى
الصورة حايشاوروا عليه ويقولوا السيسى أهو . . السيسى
أهو . .

السيسى : [يغتصب ضحكة] . . هاها حلوه يا حنفى بيه . .

حنفى : هات العقد بقى عشان نمضيه قبل ما أسافر أوروبا . .

السيسى : وهو فيه بيننا وبين بعض عقود يا فندم ؟ وعالعموم العقد

موش جاهز لسه . . إمضيه لما ترجع بالسلامة . .

حنفى : لاحظ إن أنا رايح أتفق وأربط كلام هناك بخصوص الصفقة
دى . .

السيسى : ربنا معاك يا سعادة اليه . .

حنفى : وحاحتاج فترة طويلة لحدّ ما أرجع واسلمكم السلعة . .

السيسى : خد وقتك . . شهرين ثلاثة . . أربعة . . زى ما تحب
سعادتك . .

حنفى : أنا محتاج فعلا أربع تشهر . .

السيسى : وهو كذلك يا بيه . .

حنفى : نكتب ورقه بقى بالميعاد اللى اتفقنا عليه ده ؟

السيسى : عيب . . أنا كلمتى واحده يا حنفى بيه .

■ [بمجرد سفر حنفى عزوز إلى أوروبا يسرع السيسى إلى عزمى بيه

ويقول له] :

السيسى : حنفى بيه وعد إنه حاييجى بعد خمستاشر يوم ويسلمنا
السلعة أول ما يوصل .

عزمى : ووقع على الموعد ده ؟

السيسى : لا .. اتحايلت عليه عشان يمضى العقد قبل ما يسافر
فرفض ..

عزمى : ليه ؟

السيسى : عشان بقى فى سيادتك .. قال لى هو فيه بيننا وبين بعض
عقود برضه ؟

عزمى : وانت ازاي توافقته على حاجة زى كده ؟

السيسى : الحقيقة أنا كنت واقع فى حرج كبير بسبب صلته الحميمة
بسيادتك يا فندم .

عزمى : الشغل شىء والصدقة شىء تانى ..

السيسى : تمام يا بيه .. واللى أنا خايف منه دلوقتى إنه يتأخر فى
التسليم عن الموعد اللى قال عليه .. لإن ده معناه خساره
للقطاع أكثر من سبعمية وخمسين ألف جنيه ..

عزمى : [مذهولاً] إيه !!

■ [ويحل الموعد .. وبالطبع لا يصل حنفى ولا البضاعة ، وهكذا يجد
السيسى الشحاعة التى يعلق عليها العجز المذكور فى الميزانية ، علاوة
على الإسفين الذى دقه فى علاقة عزمى بحنفى] .

■ [ثم يطلق السيسى صبياناه فى الضحى لمهاجمة حنفى عزوز
الذى تسبب فى تلك الخسارة الفادحة ، وتستعدى الصحف القراء

ضده ويقرر عزمى بيه حظر التعامل مع حنفى هذا نهائيا [.



■ [يعود حنفى إلى مصر فيفاجأ بهذه الحملة الشعواء . . فيستغرب الأمر ويتجه من فوره إلى السيسى الذى يحدثه من طرف أنفه ، فيذهل حنفى للتطور الذى حدث . . بينما يتشاغل عنه السيسى بالنظر من النافذة للفرجة على المراكب وهى تتهاذى فوق سطح النيل . . وتتفخ أوداجه فيسرع باخراج المرأة الصغيرة من جيبه ليشاهد فيها أوداجه أثناء انتفاخها . . يعقبها بالطبع المشط الصغير عديم الأسنان لزوم تمشيط وتنشيط الصلعة ، ثم ينظر إلى حنفى فى تعالٍ قائلاً] :

السيسى : دانا محمود السيسى يا . . حنفى .

حنفى : ما أنت لو ماعملتش كده ماتبقاش السيسى . . لكن ليه ؟ ليه ؟

السيسى : أنا عندى ضمير .

حنفى : بس يظهر بتسيبه فى البيت قبل ما تنزل . . إحنا موش اتفقنا على أربع شهر ؟

السيسى : إثبت . .

حنفى : ما أنت مارضيتش تكتب عقد . .

السيسى : إثبت . .

حنفى : دانت قلت لى عيب . . أنا كلمتى واحدة . .
السيسى : طبعا كلمتى واحدة وما بتتغيرش أبدا . . وهى إنى ماليش
كلمه . . هاها . .

حنفى : [يخرج وهو يردد] :

حسبى الله ونعم الوكيل . . حسبى الله ونعم الوكيل .



■ [يحاول حنفى عزوز أن يقابل صديقه عزمى بيه ليشرح له موقفه
ويطلعه على حقيقة ما حدث ولكن آذان وعيون السيسى المزروعة
داخل مكتب عزمى تحول دون إتمام تلك المقابلة . . القدر يدبر لقاء
مصادفة بعيداً عن الهيئة يجمع بين حنفى والمدير المالى وعزمى بيه
الذى يقف على كل ما جرى وعلى العجز المالى ومحاولات تغطيته . .
الخ . فيعتذر لحنفى عزوز عن سوء الفهم الذى حدث . . وفى اليوم
التالى . . ما أن يصل إلى مكتبه حتى يرسل فى استدعاء السيسى
بيه . . فيأتى هذا مهرولا وهو يفرك كفيه فى لهفة وفرح متوقعا قرار
ترقيته . . ويفتح فمه ليتسم فيتساقط لعبابه فيسرع بإخراج المرآه من
جيبه وينظر فيها حتى لا يفوته منظر لعبابه وهو يتساقط ثم يقول] :

السيسى : سيادتك أكيد باعت لى عشان تبشرنى . . . سيادتك وعدت
. . ووعد الحر دين عليه . .

عزمى : طبعا دين عليه . . لكن يسدده بقى أو ما يسددش . . على
كيفه . . أمال يبقى حر إزاي ؟



السياسي : الله . . يعني سيادتك ما أصدرتش القرار ؟

عزمي : لا أصدرت قرار . . بس بأحالتك للتحقيق . .

■ [السياسي يفتح فمه في ذهول ثم يستعطف عزمي بيه باكيا] .

السياسي : مظلوم والله يا بيه . . دي نميمه [يردد] . . حسبى الله ونعم
الوكيل . . حسبى الله ونعم الوكيل .

الفضيحة الرابعة

السييسى ييه
وفتاة النينجا



■ بسبب الغيظ والقهر النفسى واليأس من الاصلاح يقع العاملون فى القطاع صرعى المرض واحداً بعد الآخر . . إذ يصابون جميعاً بأمراض خطيرة مثل : قُرحة - ضغط - انهيار عصبى - جلطة - شلل نصفى - انفجار فى المخ . . الخ . . فيموت منهم من يموت ويحيا الباقون حياة أفضل منها الموت . .

■ [يخرج أحد العاملين بالقطاع من حجرة الإدارة الطبية بعد أن كشف عليه الطبيب وهو يهلل فى فرح صائحا هيه . . . فيسأله زميل مشلول] :

■ : هيه . . الدكتور قال لك ايه ؟

■ ■ : الحمد لله . . جت لى ذبحة صدرية بس . . !

■ : [فى غلّ وحسد] مكتوبة لك يا سيدى . .



■ الزمن الردىء :

■ [تخرج هذه الأمراض من القطاع إلى الشارع ، فتصدر وزارة الصحة

بياناً تحذر فيه من وباء جديد يستشري بين المواطنين بسبب فيروس خطير أمكن عزله ورصده ، وهو من فصيلة السيى . . وقد ساعد على انتشاره وجود ثقب كبير فى طبقة الشرف والأخلاق ، مما لوث البيئة تماماً وجعل المناخ مناسباً لظهور هذا الفيروس ، الذى ينمو ويتزعرع عادة فى الزمن الردىء . . وزارة الصحة تحذر من خطورة هذا الفيروس على التركيبة الأخلاقية الموروثة للمصريين . . وتنصح بمقاومته بمركبات السيى زفتات وهى على هيئة كبسولات ، أو حقن أو اقراص تحت الإسم التجارى سيى زفتين] .

■ [يتهافت العاملون فى القطاع على هذه الاقراص حتى ينفذ المخزون منها ويطلبون المزيد منها فترسل لهم الإدارة الطبية كمية أخرى على هيئة تحاميل (لبوس) زفتاسيىين فيرفض الكل استعماله وهم يقولون . . الى فينا مكفيناهو السيى ده ورانا وقدامنا وفوقنا وتحتينا ؟]

■ [يجأر العاملون بالقطاع والمتعاملون معه بالشكوى التى يتوجهون بها إلى عزمى بيه فيستدعى بدوره السيى ويطلبه بالرد على هذه الشكاوى التى يتزايد عددها . . فيقول له السيى] :

السيى : يا بيه دول ناس متسييين . . ناس مايبجوش غير بالسك على دماغهم . . ريح نفسك أنت وسيبنى عليهم وأنا حاربيهم . .

■ [ويعطيه عزمى بيه فرصة أخرى] .



■ الطريق الى بولين :

■ [يطلب السيى تعيين مترجمة عربى فرنسى . . فيعلن القطاع عن مسابقة تتقدم لها آلاف الفتيات من الكليات والمعاهد . . وتشكل لجنة لاختيار المتسابقات برئاسة الأستاذ أحمد موفق المدير العام بالقطاع] .

■ [فى اليوم الأول للاختيار تنعقد اللجنة ويستعد أعضاؤها لاستقبال المتسابقات اللاتى تجمعن بأعداد ضخمة فى القاعة الكبرى حين يدخل السيى بيه على اللجنة ، وقد تعلقت بذراعه حسناء فارهة الطول ملفوفة القوام ويقدمها لهم بقوله] :

السيى : المترجمة المطلوبة .

■ [يصعق أعضاء اللجنة و يسرع كل منهم بتناول كبسولة السيى زفتون قبل أن ينفجر من الداخل ، وينبرى أحمد موفق رئيس اللجنة يسأله] :

أحمد موفق : من غير امتحان ؟!

السيى : أنا امتحنتها ونجحت [ثم يميل عليها باسما] موش كده ؟

■ [تهز الحسناء رأسها وتنطلق ضاحكة]

أحمد موفق : إذا كانت اتعينت خلاص يبقى مافيش لزوم نمتحن الآلاف الى منتظرين بره دول .



السيسى : الله . . ده شىء وده شىء . . امتحنوهم برضه ومكافآت
اللجنة والبدلات اليومية حاتتصرف لكم زى ما هى . .
وعلى مهلكم . . إن شالله تقعدوا تمتحنوهم سنة . حقكم
محفوظ . .

أحمد توفيق : طيب على الأقل نعمل لها امتحان سريع كده عشان نثبتته
فى المحضر نقوم نسد الخانة ويبقى كل شىء ماشى
قانونى .

السيسى : مافيش مانع . . اكتب اسمها عندك . . بولين أبو طرية .

أحمد موفق : طرية ؟؟ لقب ده ولا صفة ؟

السيسى : الاثنين [ينفجر ضاحكا] .

أحمد موفق : مصرية طبعاً . .

السيسى : لا . . دى من النينجا !

أحمد موفق : إيه !!!

■ [والنينجا دولة آسيويه صغيرة تشتهر فتياتها بالجمال والدلال والشعور
الطويلة والقوام السمهرى . . وبحكم كونها مستعمرة فرنسية سابقة
وعضوة فى مجموعة الفرنكوفون حالياً فان مواطنيها يجيدون الفرنسية
ويتحدثونها بطلاقة] .

■ [ويبدأ اختبار اللغة العربية فيطلب السيسى كتاباً لتقرأ بولين منه

فيأتي به أحمد موفق وتبدأ القراءة ، وإذا بلغتها ركيكة مكسرة فيسترد
موفق الكتاب منها بسرعة ويعلن أنها لا تصلح . . فيثور السيبي
قائلاً :

السيبي : [ثائراً] موش انت اللي تقرر ده . .

أحمد موفق : يا فندم دي مابتعرفش عربي خالص . . موش ممكن تكون
بترجم من عربي لفرنساوي .

السيبي : ولو . . لكن شاطره في الترجمة من انجليزي لفرنساوي .

أحمد موفق : بس احنا عاوزينها تترجم عربي . .

السيبي : هي شغلانه يا اخي . . نجيب لها مترجم . .

أحمد موفق : مترجم يعمل إيه ؟

السيبي : يترجم لها من عربي لانجليزي وبعدين هي تترجم من
انجليزي لفرنساوي .

أحمد موفق : معنى كده إنها لما تترجم من فرنساوي لعربي تقوم تترجمه
الأول لانجليزي وبعدين المترجم الانجليزي يترجمهولنا
لعربي ؟

السيبي : اسم الله عليك . . شفت سهله إزاي .

أحمد موفق : وليه اللفه دي يا سيبي بيه . . مافيه بنات كثير مؤهلات
لكده وممكن يختصروا لنا الطريق ده ؟ !

السیسی : لا . . بولین دی لقطه وحرام نضیعها من إیدینا . .

أحمد موفق : بس فيه آلاف غيرها أحق منها بالوظيفة دی . . وكلهم مصريات . . اتخرجوا وقاعدین فی بیوتهم .

السیسی : المناقشة دی موش جای منها خلاص [ثم يهمس له] أصل بولین . . جایه بتوصیه من عزمی بیه شخصیا .

■ [يحدق أحمد موفق مصعوقا ويسرع بابتلاع قرص مضاد فيسأله

السیسی] :

السیسی : بتبلع إيه ؟

أحمد موفق : سیسی زفتول . .

السیسی : [فی فرح] اللا اه . . ده إسمه علی إسمى . . هات حبايه . .

أحمد موفق : موش حاتنفعلك .

السیسی : ليه ؟

أحمد موفق : أصلها معانا بتؤدی مهمتها . . الزفت الی فیها یفسد مفعول السیسی .

السیسی : ومعايا أنا ؟

أحمد موفق : السیسی یفسد الزفت .

السيسى : بلاش هزار . . هات [يخطف القرص ويهم بابتلاعه فيقفز القرص من فمه هاربا . . فينظران فى دهشة] .

■ [لا يجد أحمد موفق بدأ من الخضوع فى النهاية ويوافق على الحاق بولين بالوظيفة] .

■ [تتسلم بولين عملها فى مكتب السيسى بيه بينما لجنة الاختبار برئاسة أحمد موفق مازالت مستمرة فى عقد الجلسات واجراء الامتحانات للمتقدمات للوظيفة التى تم شغلها فعلا . . ويقبض اعضاء اللجنة المكافآت] .



■ صاروخ مكتب : شقة

■ [تقيم بولين فى شقة مفروشة يدفع القطاع إيجارها . . وبالصدفة المحضة يكون صاحب هذه الشقة هو محمود بيه السيسى !!]

■ [أما البوتيك الملاصق لها والذي تشتري منه بولين جميع احتياجاتها فانه بالصدفة المحضة أيضا بوتيك السيسى !]

■ [وهكذا يتحقق هدف السيسى فتتم لقاءاته مع حبيبة القلب والصاروخ الصاعد بولين حيثما وحينما يريد] .

■ [والسيسى من النوع الذى يقبل على الدنيا بنهم شديد فيغترف من اللذات الحسية والأطباع الدنيوية (النساء - الطعام - الشراب - السلطة . . الخ) كأنها فرصته الأخيرة] .

■ [يكتشف العاملون في القطاع أن بولين لا تقوم بأى عمل في موقعها تستحق عليه المرتب والخوافز الضخمة التي تحصل عليها دونهم . . ويدرك أحمد موفق أن حالة العمل لم تكن في حاجة إليها إطلاقا ، وأن كل المطلوب كان مجرد تشغيل فتاة النينجا هذه . . وفي مكان قريب من حبيب القلب] .

■ [ويندم أحمد موفق على أنه وافق على تعيينها من البداية . . ويتندر عليه العاملون بالقطاع ويطلقون عليه إسم أحمد موافق بدلا من موفق] .

■ [في نفس الوقت تعامل بولين زملاءها وزميلاتها بتعال وازدراء مما يثير حفيظتهم ضدها ويشكونها للسيسى بيه فينصرها عليهم بالطبع ويوقع عليهم جزاءات وعقوبات . . فيدخلون جحورهم ويلوذون بالصمت] .

■ [يتعرض أحمد موافق ذات مرة لإهانة من بولين فيقتحم حجرة السيسى طالبا التحقيق فيقول له الأخير] :

السيسى : روق كده وما توديش نفسك في داهيه . .

أحمد موفق : ليه ؟

السيسى : [هامسا] بولين دى أصلها تبع عزمى بيه . .

أحمد موفق : تبعه ازاي يعنى ؟ حضرتك قلتلى انه موصى عليها بس ؟

السيسى : [هامسا] سر لأول مره حاقوله . . بولين تبقى مراته . .

أحمد موافق : [مصعوقا] إيه !!

■ [ينصرف أحمد موفق وهو يفكر ماذا يفعل ليرد كرامته . . ويهتدى أخيرا إلى الحل . . وهو أن يستمر مع أعضاء اللجنة في عقد الامتحان للمتقدمات لوظيفة المترجمة وقبض المكافآت] .



■ المطب :

■ [تسرب إشاعة أن بولين هي الزوجة السرية لعزى بيه . . ويكون هذا بمثابة الانقاذ للسيسى بيه إذ يبعد عن نفسه الشبهة . . وفي نفس الوقت يضمن أن تنخرس جميع الألسنة] .

■ [عزى بيه له ابن فى الخامسة [آخر العنقود] اسمه أيمن يصطحبه معه إلى المكتب ذات مرة فيخرج أيمن بعد قليل ليسلم على أنكل سيسى فى مكتبه] .

■ [يجلس أيمن فى حجرة السكرتيرة مع الزوار المنتظرين بينما اللمبة الحمراء مضاءة فوق باب مكتب السيسى . . ويسأل زائر السكرتيرة وقد ملّ من الانتظار] .

الزائر : هو مين اللى عنده جوه ؟

السكرتيرة : مرات عزى بيه .

■ [وهنا يقفز أيمن صائحا . . ماما . . ثم يندفع إلى الحجرة ويفتح الباب فيرى مشهدا عجيبا . . ويفاجأ به السيسى وبولين فينفصلان

عن بعضها بسرعة . . . ويتمكن السيى بطريقة أو بأخرى من احتواء أيمن] . . .

■ [فى المنزل يفاجىء أيمن والدته بأن يقول لها فى براءة] :

أيمن : أنا مبسوط أوى يا ماما عشان أنا أشطر من أصحابى كلهم . . .

بولين : ليه بتقول كده يا حبيبى ؟؟

أيمن : أصل كل واحد فيهم عنده ماما واحدة لكن أنا عندى اثنين .

بولين : إيه ؟

أيمن : آه . . . عندى ماما هنا فى البيت بيوسها بابا . . . وماما ثانيه

هناك فى المكتب بيوسها له أنكل سيى . . .

■ [تصعق الأم وتنتظر حتى يصل عزمى بيه فتطلق عليه صواريخ

غضبها دون أن يعرف لذلك سببا] .



■ الفرصة الأخيرة . . . بعد الألف :

■ [يقف السيى ذليلاً أمام عزمى الذى وقف على حقيقة الأمر كله] .

عزمسى : [صائحا] أنا زهقت منك ومن عمايلك . . . القطاع بقت

سمعته زى الزفت .

السيى : يا فندم دى إشاعات . . . ناس حاقدين مغرضين عاوزين

يعطلوا الانتاج .

عزمى : إنت لسه بتقاوح . . تصرفاتك السافلة دى بتطرش على
أنا كمان . . المسئولين الكبار بيسألونى عنها . . إتلم بقى
طاوعنى . .

السيسى : [نظرة إلى الأرض] حاضر . . حاتلم . .

عزمى : ودى آخر فرصه يا سيسى .

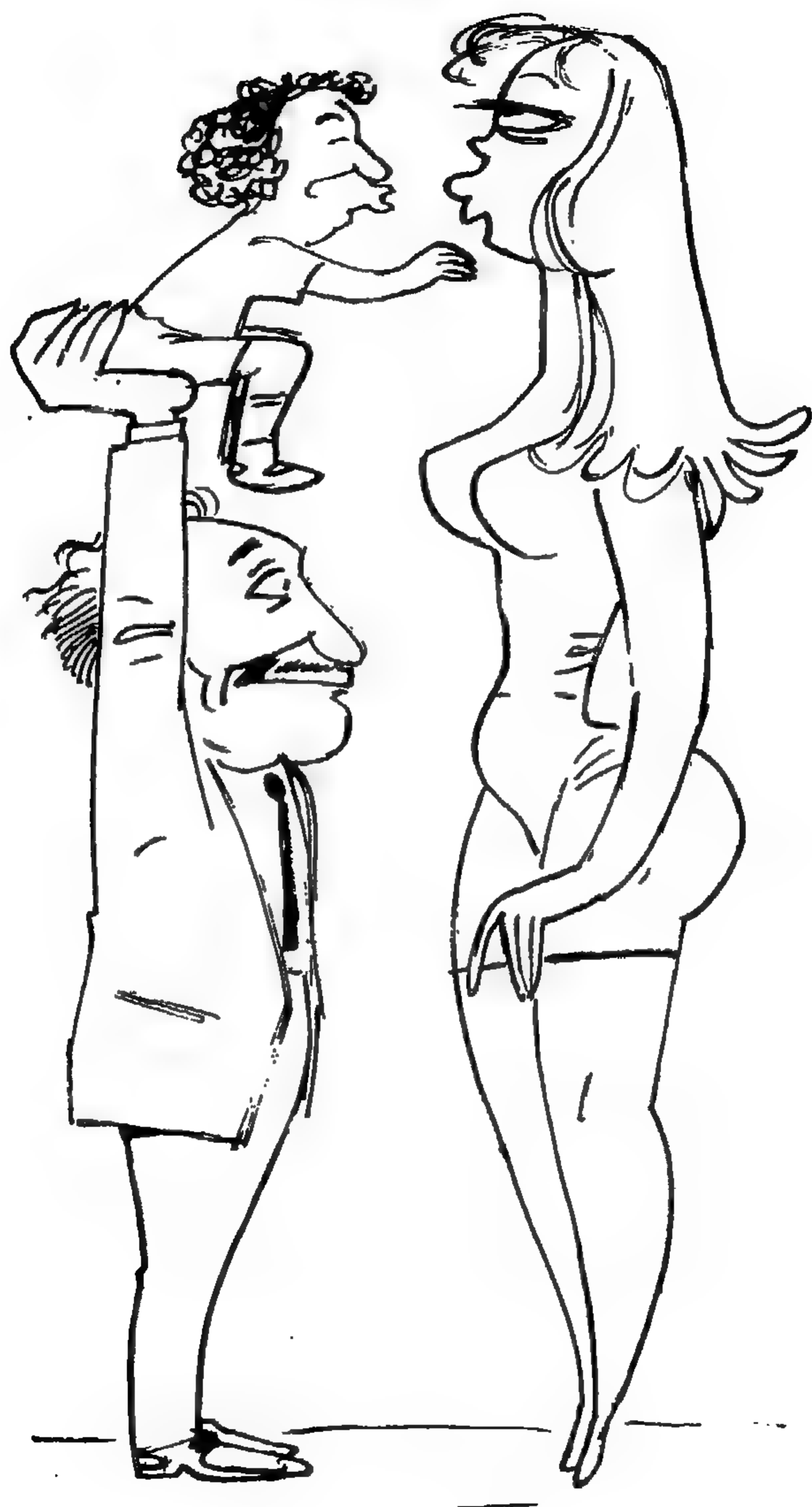
■ [يخرج السيسى سعيدا بالفرصة الجديدة بينما يروح عزمى فى تفكير
عميق . .

■ [أما اللجنة برئاسة أحمد موافق . . فما زالت تعقد الامتحانات
للمتقدمات للوظيفة وتقبض المكافآت] .



الفضيحة الخامسة

ابن الكُتَّبة طبع القبة



موظفة : [تتصعب بفمها] آل على رأى المثل . . إبن الكُبة طلع القبة
. . وابن اسم الله على باب الله !

الجميع : [ضحك] .

زميلة : من ناحية كُبة فهو كُبة فعلا . . أول مره اشوف راجل كُبة .

موظف : هاهما بس المثل ده ينطبق على اللي حاصل عندنا دلوقتى
بالضبط . .

■ [وكان محمود السيسى رئيس القطاع قد استدعى ذات يوم الاستاذ

فنجارى مدير شئون العاملين وسأله] :

السيسى : مافيش عندك وظيفة فاضيه فى القطاع ؟

فنجارى : ولا الهوا يا بيه .

السيسى : دى عشان طالب مكافح .

فنجارى : وكم ان لسه تلميذ ؟ هو احنا ملاحقين عالخريجين لما نعين
تلامذه . . يروح يتلهى على عينه يكمل تعليمه الأول .

السيّسى : ما هو عاوز يشتغل من دلوقتى عشان لما يتخرج يلاقى الوظيفة محفوظة له .

فنجارى : للأسف يا سيّسى بيه . . فيه استحالة . . داحنا عندنا تكدرس كمان فى الموظفين . . خليه قاعد عند أمه . .

السيّسى : الطالب ده يبقى ابنى عامر .

فنجارى : [يصعق ثم فى حماس مفاجىء] الوظيفة موجودة وجاهزة من زمان يا سعادة البيه . .

السيّسى : غريبة !

فنجارى : طيب تصدق بإيه . . أنا كنت حاقتراح على سيادتك انه لو عندك ابن ييجى يشتغل معانا هنا فى القطاع عشان نستفيد من خبراته ، اسم النبى حارسه وصاينه . . بس سيادتك سبقتنى وخذتها من على لسانى . .

السيّسى : طيب حانوظفه فىن ؟

فنجارى : كل إدارات القطاع تحت أمره .

السيّسى : يمكن ما يلاقيش نفسه فى أى إداره منهم !

فنجارى : مافيش مشكلة . . ننشئ له إدارة جديدة على مزاجه ونوظفه فيها . .

السيّسى : لاحظ إن سنه صغيره . . يعنى لسه حدث . .

فنجارى : تاهت ولقيناها . . نعمل ادارة اسمها [إدارة الأحداث] دى
حتى حالة العمل هنا كانت تحتم وجود الإدارة دى عندنا من
زمان . .

السيسى : بس موش حانقدر نعينه من غير مسابقة . . لازم نعمل ولو
حتى مسابقة شكلية كده زى اللى عملناها عشان بولين . .

فنجارى : من غير مسابقة يا باشا . . سيادتك بصفتك رئيس قطاع من
حقوق قانونا إنك تستخدم الأشخاص اللى ترى إن العمل فى
حاجه إليهم عن طريق التعاقد الشخصى بمكافأه شاملة لمدة
سته اشهر تتجدد من تلقاء نفسها . .

السيسى : حايبقى مؤقت يعنى ؟

فنجارى : لحد بس ما المحروس يتخرج . . حاكون أنا بقى مدكّن له
درجة فى الميزانية . . يقوم ينتقل عليها لانه أحق واحد بيها . .
ويستثنى من أى مسابقة تقام للوظيفة دى . . شفت بقى إن
المسألة فى إيد سيادتك ؟ !

السيسى : ما تنساش إن القانون مدينى صلاحية التعاقد دى عشان
استعملها فى الاتفاق مع الكفاءات والخبرات النادرة بس . .

فنجارى : وهو فيه أكفأ ولا أخبر ولا أندر من ابن سيادتك ؟ فيه حد
بالعصرية بتاعته دى فى التخصص ده بالذات ؟

السياسي : تخصص إيه ؟ ! ده لسه حايتمرن في إدارة الأحداث الجديدة
دي . .

فنجاري : ما هو ده اللي أنا أقصده . . المحروس لسه حدث . .
وبالتالي فهو أكثر من يشعر بأحاسيس الأحداث وأحلامهم
ويعرف لغتهم ويتكلم باسمهم . . يبقى خبير ولا لا ؟ !

السياسي : إنت شايف كده ؟ !

فنجاري : طبعا ياسياسي بيه . . دي الاداره الجديدة دي حاتسد فراغ
كبير أوى .

السياسي : بالمناسبة . . هي الإدارة دي حاتعمل ايه ؟

فنجاري : [يفتح فمه في بلاهة متسائلا] هه ؟ !

السياسي : باقول لك الإدارة دي حايبقى تخصصها إيه يعني ؟

فنجاري : إدارة إيه ؟

السياسي : إدارة الأحداث دي . .

فنجاري : مالها ؟

السياسي : شغلها إيه ؟ حاتتج إيه ؟

فنجاري : هي مين دي ؟

السياسي : الإدارة .

فنجارى : [يفتح فمه ثانياً] هه !

السيسى : [صائحا] انطق . . حاتعمل إيه ؟ !

فنجارى : [وقد وجد الحل] ما دام أحداث يبقى هاتعمل حوادث . .



■ الطفل المعجزة :

■ [وتتحقق مقولة فنجارى اذ تقع حوادث كثيرة منذ استلام النجل العزيز (عامر) للوظيفة . . أقلها حضوره للعمل مرتديا الشورت أو الترينج سوت . . واشترطه أن يكون له خمس سكرتيرات . . ويتم ندهن فعلا . . ولا يجدن بالطبع مكانا لجلوسهن فيجتمع عامر بهن فى النادى حيث يمارس الكل مهام وظائفهم أثناء السباحة فى البيسين] .

■ [توزع على الطفل المعجزة اختصاصات وأعمال كثيرة يحصل بموجبها على بدلات ومكافآت وحوافز ضخمة ، بينما الموظفون الأصليون ذوو الأقدمية والخبرة لا يكلفون بأى عمل ويقبعون فى انتظار الفرج . وهكذا يتحقق المثل . . اذ يطلع هو القبة بينما الكفاءات تبقى على باب الله] .

■ [يشكون هذا الوضع المقلوب لعزى بيه رئيس السيسى بيه ، ولكن الأخير يسوق له مبررات كاذبة يصدقها عزى بيه ، ويطلق يده فى القطاع أكثر من ذى قبل مما بصيب العاملين فيه باليأس فيقول بعضهم] :

بعضهم : عزمى بيه عمال يسمنه ويقويه لحدّ ما حايNDAR عليه فى يوم من الأيام ويعضه هو شخصيا .

■ قطاع العيبة وقطاع الخيبة .

■ [تنقسم المؤسسة إلى قطاع المشروعات (حيث فرصة السلب والنهب والانحراف وشيلنى واشيلك) ويرأسه محمود السيسى ، المعروف بسلطة لسانه ولهذا أطلقوا على القطاع اسم . . قطاع العيبة . . وقطاع المعروضات ومهمته أن يعرض السلع التى تأتية من قطاع المشروعات . . وهو قطاع متخاذل لا يهش ولا بينش . ولذا فقد سموه « قطاع الخيبة »] .

■ [تتم ترقية عامر السيسى إلى منصب مدير ادارة فيتقرر تخصيص حجرة مكتب له علاوة على حجرة سكرتارية ولكن . . لا يوجد فى القطاع ثقب إبرة . . فما العمل ؟]

■ [يعلم قطاع العيبة بتاريخ خروج مديرة معينة فى قطاع الخيبة إلى المعاش . . وفى اليوم المحدد وبمجرد أن تجمع المديرة أوراقها الخاصة يهجم زبانية قطاع العيبة على حجرتها ويحتلونها . . وعبثا يحاول رئيس قطاع الخيبة أن يخرجهم منها وكان قد خصصها لمدير آخر إذ يحيلونه إلى السيسى بيه الذى يعلن أن الحال سيبقى على ما هو عليه وعلى المتضرر أن يلجأ إلى الملاجىء . . وأنه لن يتركها إلا بالطبل البلدى . . وتبدأ رحلة البحث عن الطبل البلدى] .

■ [بينما أحد كبار موظفى قطاع الخيبة فى أجازة مرضية يستولى قطاع

العيبة على حجرة مكتبه حيث انها ملاصقة للحجرة السابقة . . ويتم تخصيص الحجرتين لعامر السيسى وهيئة مكتبه . . ويعود صاحب الحجرة من أجازته ويحاول إخراجهم منها ولكن . . لا بد من الطبل البلدى] .

■ [يخرج موظف فى قطاع الخيبة من مكتبه متوجها إلى دورة المياه . وما أن يتعد قليلا عن باب الحجرة حتى يفتحهم زبانية قطاع العيبة الحجرة ويحتلون لها لصالح القطاع] .

■ [من بعد هذه الحادثة يتمسك كل موظف فى قطاع الخيبة بمكتبه ، ويبقى بداخله منذ لحظة وصوله حتى مواعيد الانصراف ويرفض أن يغادره لأى سبب مهما كان] .

■ [يجتمع السيسى ببعض معاونيه ويبحثون هذه المشكلة] .

السيسى : لازم نشوف طريقة نخرجهم بيها من مكاتبهم . .

أحدهم : نعمل حريقة وهمية . .

السيسى : لا . . شربة ملح أو أى بودة مسهلة واخلطها فى علبة الشاى اللى بيستعملها البوفيه بتاع القطاع ده . .

أحدهم : فكره هايله . .

■ [يفاجأ العاملون بقطاع الخيبة ذات يوم بأسهال شديد يصيب

بعضهم مما يضطرهم لمغادرة مكاتبهم مسرعين إلى دورات المياه . .



وكانت هذه هي اللحظة المنتظرة .. إذ يهجم مندوبو قطاع العيبة على هذه الحجرات ويحتلونها ويغلقونها دونهم و . . . في انتظار الطبل البلدى] .

■ [في المرحلة التالية يكف الكل عن الذهاب إلى دورات المياه نهائيا ويحتفظ كل موظف بقصرية داخل مكتبه . . وتروج تجارة القصارى داخل وخارج المبنى] .



■ [يصرخ العاملون بالقطاع والمتعاملون معه قائلين . . « يا ناس يا هوه . . حانفضل في اللهم ده لحدّ امتى ؟ » . ويثون عزمى بيه شكواهم فيحيلهم إلى السيسى الذى ينكل بهم أشد تنكيل . . فيصرفون ورؤوسهم مطأطأة ، ويصبح أحدهم] :

أحدهم : بالشرف لحايعضه في يوم من الأيام !

■ نقاوة عينى :

■ [وصحت توقعات المظلومين . . فبعد رحلة قصيرة إلى الخارج يعود عزمى بيه فيفاجأ بمحمود السيسى قد شغل مكانه . . ويجرى معاونوه هنا وهناك بحثا عن الطبل البلدى] .

■ [عزمى يحشد كل أسلحته . . وعندما يكتشف السيسى أنه عضمة ناشفة . . يترك له المكان قائلا] :

السيسى : والله العظيم كنت باحافظ لك عليه وانت مسافر !



الفضيحة السادسة



السياسي بيه
مسك سبحة



■ السبت

نعيم : صدقنى لما أقول لك إن كلمة سيسى دى مشتقة من سوس .

كريم : وإيه الصلة بينهم ؟!

نعيم : الله . . معروف إن السوس بينخر فى الأشياء الجميلة لحدّ ما يتلفها ويفسدها ويقضى عليها . .

كريم : لا يا أستاذ . . السيسى ده فصيلة أو نوع معين من الخيل . .
بس قزم وحجمه ضئيل . . وموجود منه فى جنيّة الحيوانات . .
وهو اللى بنشوفه يجر كارتة صغيرة يركبها الأطفال .

نعيم : غلط . . علميا بقى . . السيسى ده حيوان ينتج من التهجين
بين فصيلتين مختلفين تماما . .

كريم : إيه هما ؟!

نعيم : فصيلة الخيل وفصيلة الحمير .

كريم : أنا أعرف إن لو حمار اتجوز فرسة بيخلفوا بغل . .

نعيم : مضبوط . . لكن لو حصان اتجوز حمارة حاجببوا سيسي . .

كريم : وده إسمه العلمى بقى ؟!

نعيم : أيوه . . وعالعموم البغل أو السيسى بيبقى عقيم . . يعنى مفيش منه أى رجا .

كريم : إنت عاوز الصراحة . . السيسى بقى لا ده ولا ده ولا ده . .

نعيم : آمال إيه ؟

كريم : ده لفظ بيطلق دلوقتى على كل رئيس منحرف مسئول عن موضع معين فى الدولة وعمال يفسد فيه زى ما هو عاوز . .

نعيم : ده كلام علمى بقى ولا أدبى ؟

كريم : لا . . ده قلة أدبى . .

نعيم : هاهها . .

كريم : والغريب إن مجموعة السيسى دول لهم نفس المواصفات ويتبعوا

نفس الأساليب . . يعنى مثلا تلاقى موظف يقول لمراته إيه . .

جابولنا مدير جديد النهارده يا ستى . . فتسأله . . شكله إيه؟

فيقول لها . . طلع سيسى . . تقوم تشهق . . وتخبط على

صدرها وتقول . . يا لهوى ! . .

نعيم : [يهمس] هـش ش ش ش ش . . وصل .

■ [يلتفت الاثنان في اتجاه معين فيلمحان السيسى بيه متجها إلى مكتبه وهو يمشى الهوينى وفي يده مسبحة وقد سبل جفنيه وراح يبسمل ويحوقل . . وخلفه رجاله تحت قيادة تابعه الوفى (وفائى) فيصمت نعيم وكريم حتى ينحظى الموكب ثم يسيران إلى مكتهما وهما يستأنفان الحوار] .

نعيم : تفتكر انه اتغير فعلا ؟

كريم : يهدى من يشاء . . يمكن اتهد وتاب وعرف إنه مهها عمل فلن يخرق الأرض ولن يبلغ الجبال طولاً . .

■ [يدلف السيسى إلى حجرته يسبقه تابعه وصفية يفسح له الطريق وسط الموظفين والمرؤوسين الذين تراحوا لالقاء تحية الصباح . . فيرد عليهم السيسى قائلاً] :

السيسى : بارك الله فيكم . . بارك فيكم وأبقاكم . .

■ [وينصرفوا بعدها ، ولا يبقى سوى مديرى الإدارات للاجتماع اليومى معه . . يتقدم السيسى نحو مكتبه وهو يردد] :

- بسم الله الرحمن الرحيم . . نبدأ العمل . . بس قبل كده عاوز أقول لكم يا اخوانى . . نصيحه منى . . ماحدث واخذ منها حاجة والله . . هيه . . أول بند عندنا إيه النهاردة ؟

■ ■ : المسابقة اللى إحنا عاملينها . .

السيسى : مسابقة إيه ؟

■ ■ : عشان تعيين موظفين جداد لأمن المؤسسة .

السيسى : اتقدم لها كتير ؟

■ ■ : خمس تلاف . .

السيسى : ما شاء الله . .

■ ■ : بس الغريب إن فيهم حوالى ميتين بنت . .

السيسى : (ت برق عيناه فجأة) ميتين بنت ؟ ! [يردد لنفسه سرا] ويرزقكم من حيث لا تعلمون . .

■ ■ : بتقول حاجة سيادتك ؟

السيسى : آه . . باقول إن البنات دول هم اللى حانختبرهم اختبار شخصى . .

■ ■ : طيب والشبان ؟

السيسى : يستبعدوا فوراً . .

■ ■ : يعنى إيه ؟ بنات هم اللى حايمنسكوا الأمن ؟ !

السيسى : طبعا . . البنت عندها جلد وصبر وشجاعه أكثر من الولد . .

■ ■ : إزاي ده ؟ !

السياسي : يا خوانا . . مين اللي بيبقى مستول عن البيت . . ويعشش عليه . . الست ولا الراجل ؟

المجموعه : الست طبعا . .

السياسي : مين اللي بيحافظ على هذا الكيان ويوفر له الأمن والأمان ؟

■ ■ : الست طبعا . .

السياسي : وده اللي مطلوب تحقيقه في المؤسسة . . هيه [يتلمظ بلسانه] وشكلهم إيه البنات اللي اتقدموا دول ؟

■ ■ : نصهم تقريبا محجبات .

السياسي : أعوذ بالله . . يستبعدوا فوراً . .

■ ■ : ليه ؟!

السياسي : سبحان الله يا أخى . . بنت محجبة . . إزاي بقى حانطلب منها انها تسبب الحجاب والفستان المستور عشان تلبس اليونيفورم ؟

■ ■ : أنهى يونيفورم ؟!

السياسي : اللي حايلبسوه البنات بتوع الأمن . . موش ممكن طبعا المحجبة تلبسه . .

■ ■ : وشكله إيه اليونيفورم ده ؟!

السيىسى : حانعمل لجنه عشان تختاره . . شىء جميل طبعا إن بنات الأمن كلهم يبقوا لابسين يونيفورم واحد من بره ومن جوه .

■ ■ : ومن جوه كمان ؟!

السيىسى : طبعا . . وعشان كده أنا الى حانقيه وأقيسه عليهم بنفسى . . عشان أطمئن إنه يكون حشمة .

■ ■ : كل حاجة تعملها بنفسك كده ؟ سيادتك بتهلك نفسك فى الشغل !

السيىسى : [يتنهد] هيه . . عن اذنكم اخش الحمام أجدد وضوئى عشان أبقى جاهز للظهر .



■ الأحد

نعيم : [ثائرا] قلت لك ديل الكلب عمره ما ينقام .

كريم : حرام عليك . . دى السبحة ما بتفارقش إيده .

نعيم : بيعد عليها الفلوس الى حاتيجى له من البدلات ومكافآت اللجان الوهمية والخوافز الشهرية . .

كريم : مافيش مرة حد ينخش عليه غير لما يلاقيه فارد السجادة ويصلى . .



نعيم : عشان عارف إن فيه حد حايخس عليه .

كريم : ده سايب دقنه . . الظاهر حايربيها .

نعيم : لا . . دول شوية وساخة . . لو غسل وشه حاتنزل على طول .

كريم : طيب والزيبه اللي في قورطه ؟

نعيم : دى زيبه تركيب . . بتتباع في أى بوتيك .

■ [في مكتب السيى بيه . . يكون قد انتهى لتوه من اختبار إحدى

المتقدمات للوظيفة وهى فتاة صارخة الجمال ، ملفوفة القوام ،

ويودعها إلى الباب وهو ينظر لها وقد تدلى لسانه وتساقط لعابه] .

■ [وما أن تخرج حتى يحدثه تابعه وفائى قائلا] :

وفائى : أنا قرئت في عين سيادتك كلام كبير أوى . .

السيى : أن الله جميل يحب الجمال يا أخى . .

وفائى : بس ما تنساش إن النظرة الأولى لك والثانية عليك . .

السيى : ما هى بصة واحدة اللي بصيتها لها وفضلت حاطط عيني

عليها ما نزلتهاش لحد ما مشيت . . فين بقى النظرة الثانية

الى بتقول عليها دى ؟ .

وفائى : صح . . كده تبقى في السليم . .

السيسى : قوم نخطف العصر . . الصلاة الوسطى . . دا تأخيرها
مكروه.



■ الخميس :

السيسى : هيه . . الفواتير اتظبطت كويس ؟

وفائى : ما تخرش الميه يا سيسى بيه . .

السيسى : إوعى يا وفائى . .

وفائى : إطمئن . . والمبلغ حطيته فى حسابك الجارى فى البنك .

السيسى : طيب ما تنساش الحضرة الليلة فى السيده نفيسه . . بعد
صلاة العشا . .

■ الخميس التالى :

■ [شيئا فشيئا تنكشف ادعاءات السيسى للعاملين فى المؤسسة وتفشل

تمثيلياته فى تخديرهم وتتصاعد رائحة الفساد والانحراف حتى تزكم

الأنوف ، فتثور ثائرتهم ويرسلون عشرات الشكاوى والبرقيات من

جديد] .

وفائى : أنا خايف العيار يفلت يا سيسى بيه . . [هكذا يقول له تابعه

ونديمه وفائى] . . حاتعمل إيه ؟

السيسى : حاعمل عمرة !

وفائى : ينصر دينك .. هى دى ..



نعيم : دى دعوة مجانية جاية له ..

كريم : أهو حايتممر وخلاص .

نعيم : العُمره ما تنفعش .. ما دام قادر يبقى لازم يروح من حر ماله .

كريم : يا سيدى .. من حر ماله .. من حر ما لهم .. أهى من حر مال أى حد وخلاص ..



■ بعد عشر أيام :

■ [يعود السيسى بيه إلى المؤسسة فيستقبل استقبال الفاتحين ، وتمتلىء المكاتب والممرات بلافتات الترحيب التى قام رجاله بتعليقها مسبقاً .. ويتبرك به العاملون الذين تلقى كل منهم هدية مناسبة (مسبحة / سجادة / جلباب / .. الخ)

وقد بدت على السيسى بيه مظاهر التقى والورع مما يوحى بأن الفساد قد ولى إلى غير رجعة .. فيتنفس الجميع الصعداء] .

■ [فى مكتب السيسى بيه يتفرد بتابعه وفائى بعد خروج المهنيين]

وفائى : مبروك العمره يا فندم ..

السيىسى : أنا عملت ثلاث عمرات موش عمرة واحدة .
وفائى : مقبولين . . بس على الله ما تكونش تعبت فى السفر . .
السيىسى : سفر ؟ ! . . وحاسافر ليه ؟
وفائى : عشان تعمل العمرات دى . .
السيىسى : أنا عملتهم وأنا هنا يا مغفل .
وفائى : موش ممكن . . عمرات إيه دول ؟
السيىسى : عمرة للعربية وعمرة للمحل وعمرة سباكة للحمام . . يبقوا
ثلاث عمرات .
وفائى : إيه ؟ !
السيىسى : [ينفجر ضاحكا] هاهاها هاهاهاها



الفضيحة السابعة

الراقصة والسيسى



نعيم : البلد كلها بتتكلم عن السيى بيه ونوسة .

كريم : نوسه مين ؟

نعيم : شيل إيدك !

كريم : أشيل إيدى من إيه ؟!

نعيم : هاها موش انت . . دى الرقاصة اسمها كده . . نوسة شيل إيدك !

كريم : [مدهوشا] أبوها اسمه شيل إيدك ؟!

نعيم : لا . . ده الاسم الحركى بتاعها . . أصل ماحدثش بيشوفها وهى بتتلوى قدامه غير لما يروح مادد إيده على طول . . تقوم تقول له شيل ايدك . . تخلص منه تلاقى واحد تانى مد ايده . . تشخط فيه . . شيل إيدك . . واهى على كده طول ما بترقص . . شيل إيدك . . شيل إيدك . . لحد ما سموها نوسة شيل إيدك .

كريم : والسياسى بيه ييمد إيده راخر ؟

نعيم : يوه . . ده بيريل عليها . . بكره حاتلاقى كل ادارات المؤسسة بتاعتنا بجميع إمكانياتها تحت أمر الأسطى نوسه دى . .

كريم : وانت عرفت المعلومات دى منين ؟!

نعيم : انت موش عايش فى الدنيا واللا ايه ؟ . . عرفتھا طبعاً من الجريدة اللى متولية أخبار رؤساء القطاعات فى البلد أول بأول . . دى كاتبة النهاردة مقالة مجننة السياسى بيه . .

كريم : مقالة عن إيه ؟

نعيم : عن فيلم الراقصة والسياسى . . حضرته بيؤكد إن الفيلم ده مقصود بيه هو ونوسه .

كريم : لكن هو اسمه السياسى والفيلم اسمه السياسى !!

نعيم : بيقول انهم مزودين الألف دى للتمويه بس . .

كريم : هاها . . إنت شوقتنى أوى لقراءة الجريدة دى . . هى اسمها إيه ؟

نعيم : السياسى جازيت .

كريم : حابعت أجيبها حالا . .

نعيم : السياسى بيه مانع دخول الجريدة دى المؤسسة . . الأمن بيفتش

الموظفين في الدخول والخروج . . واللى يضبطوا معاه نسخة منها
بيتحول للتحقيق فورا . .

كريم : حانزل تحت اشترىها بنفسى واقراها من بره بره . .

نعيم : ماتحاولش . . ده طرد كل بياعين الجرايد الى قدام المؤسسة .

كريم : الله . . طيب ما هو عارف أننا ممكن نشترىها من أى حتّه
تانية .

نعيم : مفيش . . العدد الى فيه فضايح السيسى بالذات الناس بيتها
بيتهافتوا عليه وبينفد من السوق بعد ساعة . . دانا سمعت إن
الجريدة حاتطلع ملحق . .

كريم : ملحق للسيسى جازيت ؟

نعيم : أيوه . . السيسى المسائى . .

كريم : خلىنا فى الصباحى . .

نعيم : اسمع . . زميلتنا أحلام عندها نسخة من العدد مخبائها فى
مكان أمين فى تواليت السيدات . .

كريم : استلفها لى منها خمس دقائق .

نعيم : طيب ما كل الموظفين هنا عاوزين برضه يقرأوا فضايحه مع نوسه
شيل إيدك . الحل الوحيد اننا ننقل المقالة على الآلة الكاتبة
ونعمل منها كام صورة ضوئية نتبادل قراءتها . .

كريم : بس نصورها فين ؟ . . إنت ناسى إن السيسى بيه مصادر كل
مكن التصوير اللى فى المؤسسة ما عدا المكنة اللى فى مكتبه ؟
ولازم إذن منه شخصيا . .

نعيم : [يستغرق فى التفكير ثم تشرق عيناه فجأة] أنا حاربتها مع تنظيم
الموظفين الأحرار .



■ [مدير المكتب من التنظيم يدس المقال المراد تصويره داخل دوسيه
أوراق يقدمه للسيسى بيه فيقوم الأخير بتوقيعها ورقة وراء أخرى دون
أن يهتم بفحصها ، مكتفيا بتعليق مدير المكتب على كل منها . .
وعندما يصل إلى ورقة المقال يتوقف ويسأله عنها . . فيرتبك مدير
المكتب قليلا ولكنه يتمالك نفسه بسرعة ويقول] :

مدير المكتب : ده يا فندم المنشور اليومى بتاع الجزيئات اللى سيادتك
بتوقعها على الموظفين .

السيسى : خفيف النهاردة ولا نص دسم ؟

مدير المكتب : لا ده كامل الدسم . . فيه سبعة لفت نظر واتناشر انذار
. . وثمانية خصم من المرتب وستة فصل نهائى . .

السيسى : ايوه كده افتح نفسى عالصبح .

مدير المكتب : وعاوزين نصور منه نسخ بعدد الموظفين اللى ورد اسمهم
فيه .



السيسى : الأجدع بقى انك تعمل منه صور بعدد موظفى المؤسسة
كلهم ويتوزع عليهم عشان لما يقروه يقوموا يعرفوا مين
محمود السيسى ويمشوا جنب الحيط « يكتب » يصور حالا
مائة صورة . . وأدى توقيعى أهو [يوقع] .

■ [مدير المكتب يعطى لنعيم المقالة وعليها أمر السيسى بيه ، فيسرع بها
إلى فنى جهاز التصوير الذى يقوم بتصوير العدد المطلوب ، بينما
موظفو المؤسسة ينتظرون فى مكاتبهم فى لهفة على تسلم الصور . .
وتظهر أمام نعيم مشكلة توزيعها عليهم بعيدا عن عيون السيسى
المنبثة فى كل مكان] .

■ [ينتهى التصوير ويحمل نعيم الصور ويهم بالخروج حين يفاجأ
بدخول السيسى بيه ومعاونيه أثناء مروره الصباحى على المكتب
فيتسمر نعيم فى مكانه مصعوقا] .

السيسى : وصلتنى معلومات إن المقالة إياها بتتوزع المؤسسة زى
المنشورات . .

نعيم : [يكاد يسقط من طوله] منشورات إيه يا فندم ؟؟ حانفتش
المؤسسة شبر شبر . .

■ [نعيم يتهاسك بعد قليل ويدرك ضرورة التخلص من الحِمْلِ الخطير
. . وتواتيه فكرة جهنمية . . يأتى بطفاية سبائير ممتلئة ويسكب
مايها من رماد وأعقاب سرا على ظهر السيسى بيه ثم ينبه إليها
قائلا] :

نعيم : إيه اللي فى الجاكته ده يا بيه ؟!

السيسى : فين فين ؟!

■ [يخلع السيسى الجاكته ويقوم نعيم بتنظيفها وأثناء ذلك يضع النسخ فى جيوبها ثم يعيدها إلى السيسى بيه الذى يحملها على يده .. بينما يقوم معاونو السيسى بتفتيش جهاز التصوير والحجرة ولا يجدون المنشورات بالطبع فينصرفون] .

■ [فى مكتب آخر يدخله السيسى خلال جولته يلقي أحد الموظفين ببعض الأخبار على جاكتة السيسى سرائم ينبه لوجودها .. فيثور السيسى قائلاً] :

السيسى : هى الجاكتة دى منحوسة النهاردة كده ليه ؟!

■ [الموظف أثناء تنظيفه للجاكتة يلتقط من جيوبها نسخا بعدد زملائه فى الحجرة ثم يعيد الجاكتة للسيسى الذى يخرج مع معاونيه بعد تفتيش دقيق للحجرة لم يعثروا فيه على المنشورات] .

■ [ويتكرر نفس الشئ فى مكتب ثالث حيث ينسكب على جاكتة السيسى بعضا من عصير قدمه له الموظفون ، وأثناء تنظيفها يأخذون من جيوبها صورا من المنشورات بعددهم .. وهكذا يتم توزيع المنشورات على جميع موظفى المؤسسة بواسطة السيسى دون أن يدري] .

■ [يقرأ العاملون المنشورات فتنتطق الضحكات وتجلجل القهقهات فى المكاتب والأروقة .. وتصل إلى أسماع السيسى ويعلم عن طريق عيونہ المنبئة بالسبب فيثور ثورة عارمة] .

■ [يتمكن الأمن من ضبط بعض المنشورات مع أحد الموظفين
وينكشف السر كله .. ويخبرون السيسى بأن جاكته شخصيا
كانت هي أداة التوصيل فيكذبهم .. ثم يدس يده في أحد جيوبها
فتخرج وبها باقى المنشورات فيقع مغشيا عليه] .

■ [فى اليوم التالى والجميع يتوجسون خيفة .. يصل السيسى بيه فيسرع
إليه تابعه وفائى] .

السيسى : أنا اتخذت إجراء حايعيد الأمور الى نصابها هنا .. والله
لاوريهم ..

وفائى : الرحمة يا فندم ..

السيسى : أبدا .. أنا يلعبوا بى ويستغلوا جاكنتى بالسفالة دى ؟

وفائى : طيب سيادتك عملت إيه ؟

السيسى : حرقت الجاكته دى خالص .. ولبست جاكته جديدة
أهى .. شوف [يلف حول نفسه] بفتحيتين من ورا .. !

الفضيحة الثامنة

السياسي ييه
كسب القضية



مدير العلاقات : بكرة حانعمل احتفال انقح من الى عملناه يوم ما
سيادتك كسبت القضية الى فانت .. أنا مجهز
نفسى تمام .. والكل واقف فى وضع استعداد ..
وأول ما يبلغونا بالحكم حانبتدى مهرجان النصر على
طول ..

السيــــــــــــــــى : وليه نستنى لحدّ ما يبلغونا ؟ إنت عندك ذرة شك فى إنى
حاكسب القضية دى والا إيه ؟

مدير العلاقات : لا طبعاً .. لأن سيادتك صاحب حق ..

السيــــــــــــــــى : ده سبب واحد من عدة أسباب .. [تتفخ أوداجه]
وأصلى ما اتعودتش إنى أخسر قضية أبدا .. [ينفجر
ضاحكاً فجأة فيتناثر من فمه كالعادة رذاذ يصيب وجه محدثه]
هاهاهاها ..

مدير العلاقات : [وهو يدير وجهه بعيداً متظاهراً بالبحث عن شىء وهمى
بالحجرة ليتفادى إفrazات رئيسه] وسيادتك ناوى تروح
المحكمة بكرة إن شاء الله ؟ ..

السيسى : واروح ليه ؟ .. مانا متأكد من الحكم .. حابعت
الأستاذ وفائى ..



■ [فى صباح اليوم التالى يتوجه الأستاذ وفائى (صوت سيده) إلى
المحكمة حيث يجد جميع العاملين بالشئون القانونية بالقطاع قد
سبقوه إلى هناك لسماع الحكم] .

■ [فى نفس الوقت يصل السيسى إلى القطاع فيجد إلهامى فى انتظاره
وقد زُيّنت الممرات بأقواس النصر والمشايات الحمراء والورود
والتعاليق .. بينما ينبعث من السماعات فى الأركان صوت أم كلثوم
وهى تغنى (نصرة قوية .. وفرحة هنية) . فيتسم السيسى فى زهو
وثقة .. وتلفت نظره لافتات مدلاة من السقف وملصقات على
الجدران تحمل عبارات التهئة والانتصار العظيم والفوز فى القضية ..
فنقرأ مثلاً :

داعيين لك بالنصر يا سيسى ..

ولخصمك بالعلم الحيسى !]

■ [ما أن يسير بضع خطوات حتى يفاجأ بفرقة موسيقى حسب الله
تظهر من ممر فرعى بينما تظهر فرقة مزمار صعيدى من ممر آخر ..
وتعزف الفرقتان موسيقى راقصة تأتى على أثرها مجموعة من
السكرتيرات الفتيات فى ملابس « مادونا » وهن يرقصن ويتمايلن على
أنغام الموسيقى ، ثم يحطن بالسيسى بيه وتنطلق الضحكات

والزغاريد ، فيهمس السيسى فى أذن مدير العلاقات ضاحكا] . .

السيسى : ■ مادام الحكاية لذيدة كده . . يبقى كل يوم حاعمل قضية . . [ثم ينفجر ضاحكا على نكتة فيصيب الجميع بالرضا] .

■ [تدخل مجموعة من الفاتنات يحملن صوانى الشربات والشوكولاتة وعلب ملابس فضية كُتب بداخلها « بالرفاء والبنين . . والنصر المبين . . عقبال كل المسئولين المملوطيين » . . ومن الخارج ختمت كل علبة بختم النسر] .

■ [يلتهم السيسى الشوكولاتة بفمه والفتيات بعينه ، ثم يبلع بكوب من الشربات يتجشأ بعده وهو يقول لإهامى] :

السيسى : عفارم عليك !

إهامى : لأ ولسه يا بيه .

■ [بإشارة من يد إهامى تبدأ مواكب المهنيين من العاملين بالقطاع وهم يهتفون هتافات إيقاعية . .

■ بمعزه . . بخروف باللى تقول عليه . .

نفديك يا أحلى سيسى بيه !

■ السيسى معاه الحق . .

وعدوه يموت ويطق !

■ [ويتجه السيسى إلى مكتبه محاطا بمظاهرة الحفاوة والتكريم] .



■ [في المحكمة ينطق القاضي بالحكم فاذا به ضد السيسى بيه
تماما . .

ينزل الحكم كالصاعقة على رؤوس مندوبى القطاع بقيادة وفائى ،
فيستنجد بالأستاذ مسعود القط محامى السيسى بيه الذى يثور
قائلا]:

المحامى : أول مرة فى حياتى أخسر قضية . . ده راجل نحس ووشه
عكر . .

■ [ثم يغادر المحكمة مسرعاً] .

■ [يتداول مندوبو القطاع فى كيفية توصيل الخبر للسيسى بيه . .
فيتنصلون كلهم من هذه المهمة واحداً بعد الآخر ، إلى أن ترسى فى
النهاية على وفائى بصفته رجل السيسى بيه وكاتم أسرارهِ] .

■ [فى مكتب السيسى بيه وفى قمة انتشائه وسعاده بالنصر الوهمى ،
يأمر بصرف منحة نصف شهر لجميع العاملين فى القطاع . . فيهلل
الحاضرون ويهتفون داعين له بطول العمر مع مزيد من المنح . . بينما
يصعق المدير المالى ويعترض قائلاً] :

المدير المالى : الباب الأول فى الميزانية عالحديدة يا سعادة البيه .

السيسى : خد من الباب الثانى .

المدير المالى : مخالفة مالية .

السيسى : اتصرف .

المدير المالى : مستحيل يا فندم .. داحنا مطالبين بضغط المصروفات
الضخمة بتاعة الحفلات والمظاهر والدعاية دى لأن
الميزانية خرمت قوى ..

السيسى : ما تخرم .. هو حد حايحاسبنا على مكسب ولا خسارة ..
إحنا قطاع خدمات زى التعليم والصحة ..

■ [فى هذه اللحظة يدخل وفائى عائداً من المحكمة ، وما أن يراه
السيسى حتى يقفز من خلف مكتبه مهللاً] :

السيسى : جيت فى وقتك .. قول لهم بقى على الحكم اللى صدر .
وفائى : [يصمت] .

السيسى : بشرهم بالانتصار العظيم اللى حققناه .
المجموعة : [تهتف] الله أكبر !

السيسى : إحكى لهم بالتفصيل ازاي ربنا نصرنا على الخصم ده .
وفائى : [يتلع ريقه بصعوبة] فى الحقيقة يعنى ..

السيسى : [يقاطعه] استنى .. إشرب الأول كوباية الشربات دى .
وفائى : مالوش لزوم لإن ..

السيسى : [يقدم له الكوب] .. إشرب يا راجل .. انت عارف إنى
أمرت بمنحه نص شهر لكل العاملين فى القطاع احتفالاً
بالحكم ده؟

وفائى : [بصعوبة شديدة] سيادتك استعجلت لأن . .

السيسى : [يقاطعه] وانت بالذات وش السعد . . فى نظير البشرى
الحلوه دى . . اعتبر نفسك اترقيت مدير عام . .

وفائى : [يفتح فمه فى بلاهة] هه !!

السيسى : موش ده الى كان نفسك فيه من زمان ؟

وفائى : [يحدق مذهولا] سيادتك بتتكلم جد ؟

السيسى : آمال باهرز . . مبروك !

وفائى : الله يبارك فيك .

السيسى : هيه . . فيه حاجه معينة كنت عاوز تقولها لى ؟

وفائى : لا . . ما خلاص بقى . .

السيسى : طيب سمعنا بقى منطوق الحكم بالضبط . . قوله . .

وفائى : ربنا ينصرك دايا . .

السيسى : [يقاطعه مهللا] الله أكبر . . سامعين . . أول مرة فى حياتى

أسمع منطوق حكم بالعظمة دى . . القاضى حكم بأن

ربنا ينصرنى دايا . . منطوق جديد خالص . . !

■ [الهامى يقبل وفائى الذى أسقط فى يده بينما يقبل العاملون بعضهم

بعضا مهنتين . . أما السيسى فقد اتجه لتهنئة الفاتنات بنفسه واحدة

بعد الأخرى . . یرن جرس التليفون فيرد السيسى] :

السيسى : آلو . .

مسعود : أنا مسعود القط يا سيسى بيه .

السيسى : [مهللا] أهلا أهلا يا ميطر . . طبعاً عاوز الحلاوة ؟

مسعود : خليها للنقض بقى إن شاء الله . . ما احنا لازم حانطعن . .

السيسى : واحنا نطعن ليه ؟ . . خلى الخصم هو الله يطعن . . إحنا
كسبنا القضية وخلاص !

مسعود : ما حصلش . . ده هو اللى كسبها . .

السيسى : هاهها . . انت بتهزر ؟ !

مسعود : ما باهزرش . . إحنا خسرنا القضية يا سيسى بيه . .

السيسى : [مصعوقا] بتقول إيه ؟

مسعود : باقول لك القاضى حكم ضدنا . . موش الأستاذ وفائى
بلغك . .

السيسى : [يمتقع لونه وتسقط السماعه من يده] .

مسعود : آلو . . آلو . . آلو . .

■ [يجيم على الجميع صمت ثقيل ، ويجاول وفائى أن يتسلل للخارج

دون أن يلحظه أحد ، ولكن السيسى بيه يلمحه فيقفز نحوه كالنمر

وينشب فيه مخالبه وهو يصيح فى قمة غضبه] :

السيسى : ده انا حاشرب من دمك !

■ [يحول الآخرون بينه وبين وفائى قبل أن يفتك به] .

■ [فى هذه اللحظة يدخل موكب موظفى إحدى الإدارات وقد جاءوا للتهنئة متأخرين ويهتفون هتافا منغما] :

■ مبروك مبروك النصر . .

يا سيسى يا راجل العصر !

[السيسى يترك رقبة وفائى ويهجم عليهم ويضربهم فى غيظ باللكمات والشلاليت وهو يهدد قائلا] :

السيسى : خونة . . مجرمين . . كلاب . . [وتتابه حالة هستريا شديدة ، فيظل يصيح ويضرب الهواء بيديه حتى يسقط مغشيا عليه . . فيحملونه بسرعة إلى الإدارة الطبية] .

■ [وفائى بعد العلة التى نالها من السيسى بيه يحاول أن يداوى جروحه ويللم كرامته التى تبعثرت حين يحيط بعضهم به يتساءلون] :

الأول : ماحدث فى القطاع عارف هى كانت قضية إيه بالضبط .

ثان : بيقولوا جناية تزوير . .

ثالث : موش بعيدة عليه . .

رابع : لا . . اختلاس . .



خامس : هو فعلا مختلس . .

سادس : يا اخوانا دى قضية نفقة . .

سابع : وأنهى ست فيهم بقى اللى رافعاها ؟!

ثامن : هى غالبا قضية سب وقذف .

تاسع : وليا تكونش هتك عرض ؟

عاشر : معروف عنه الاثنين .

الأول : ما تدلّنا أنت يا أستاذ وفائى . . إنت موش اطلعت على أوراق

القضية وكنت متابعتها أولا بأول ؟!

وفائى : [فى حسرة] أيوه .

الأول : طيب قول لنا بقى إيه هى تهمة بالضبط ؟ تزوير ولا اختلاس

ولا نفقة ولا سب علنى ولا هتك عرض ؟ .

وفائى : بصراحة . . هو متهم بجميع التهم اللى ذكرتها دى . . وتزيد

عليهم تهمة أول مرة أسمع عنها . .

الأول : اتهموه بإيه ؟

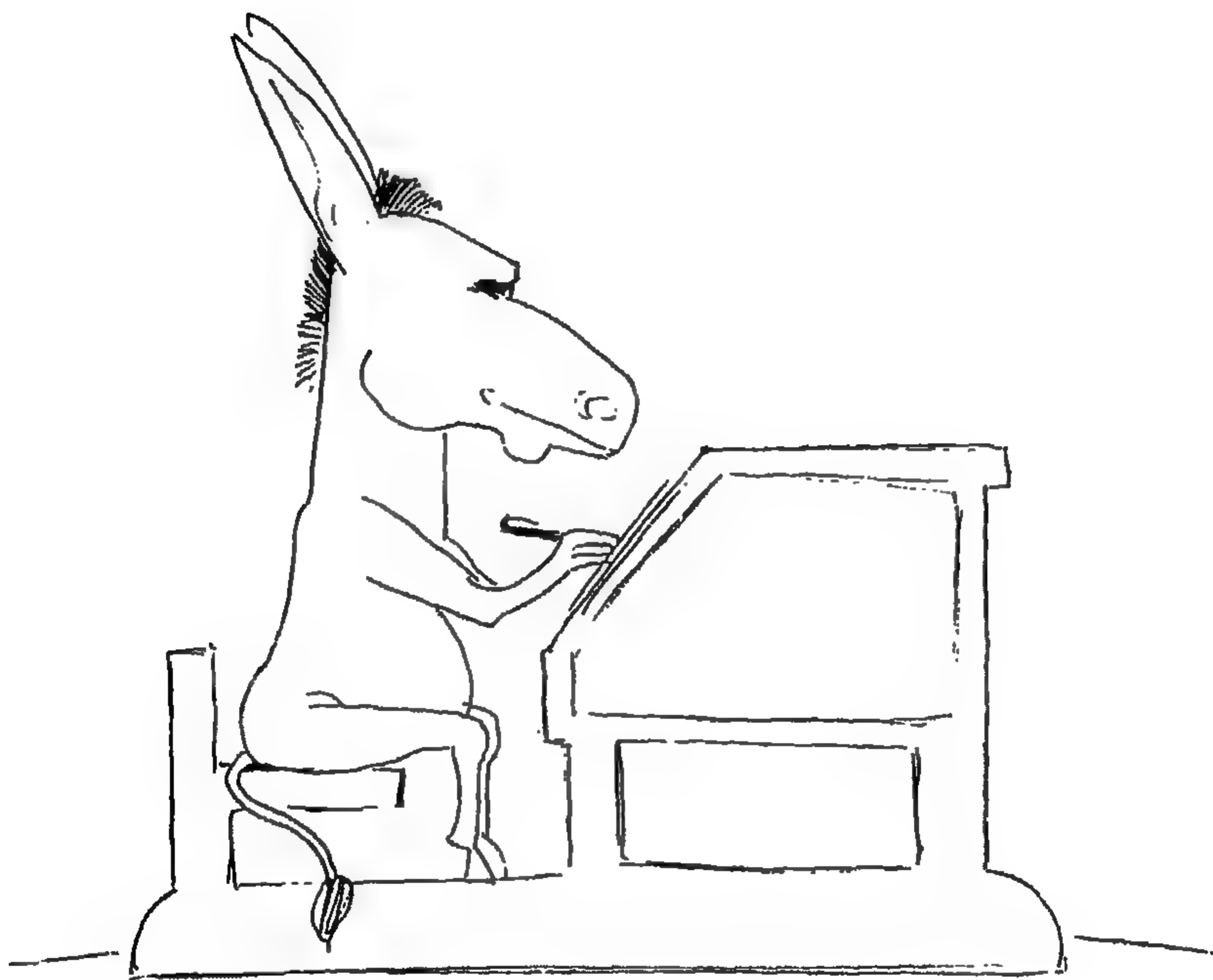
وفائى : بأنه فسّل . . !



الفضيحة التاسعة

السياسي
بعزق العليقة .. (*)

(*) عن مسرحية « حصحص الحبوب » للاستاذ توفيق الحكيم .



■ [مكتب رئيس القطاع السيى بيه] :

السىى : وابعت انذار لناظر مدرسة النجاح الباهر ده . .

المحامى : وإذا ماكانش عنده مقدرة يدفع الايجار المتأخر ؟

السىى : يا ريت . . عشان تاخذ اجراءاتك وتطرده . . ونضم الأرض بتاعته لنا .

المحامى : سعادتك من زمان منشئ على مدرسة النجاح الباهر دى يا سىى بيه . .

السىى : أصل الأرض ملك القطاع والأرض دى امتداد طبيعى لنا واحنا محتاجينها بشدة . .

المحامى : بس التلامذة حايبقوا فى الشارع .

السىى : موش أحسن ما سيارات القطاع تبقى هى الى فى الشارع !

المحامى : لاحظ انك كده حاتقفل مدرسة .

السيى : لكن حافتح جاراج . . !

■ [مدرسة النجاح الباهر] :

■ [الناظر وقد قرأ الإنذار يصاب بغصة ويحدث السكرتير الذى يقف أمامه] :

الناظر : مافيش فايده . . رئيس القطاع ده زانقنا فى خانة اليك . .

السكرتير : السيى ده راجل مفترى . .

الناظر : يا الدفع يا الطرد . . دبرنى يا حنفى . .

السكرتير : خزينة المدرسة مافيهاش ولا مليم . . بس حاتفرج .

الناظر : فيه كام تلميذ مستجد السنة دى ؟

السكرتير : ولا تلميذ . . كله دلوقتى بيروح مدارس لغات . . بس حاتفرج . .

■ [خبط عالباب] :

الناظر : ادخل . .

■ [يدخل برديسى وهو ريفى يندو عليه الثراء] .

برديس : سلامو عليكم . .

سكرتير : عليكم السلام ورحمة الله .

الناظر : افندم ؟!

برديس : بقى أنا مستبشر خير باسم مدرستكم دى . . النجاح الباهر . .
وانا أصلى عندى ابن . .

■ [يقفز الناظر والسكرتير ويحتفیان به] .

الناظر : عندك ابن . . اتفضل أقعد .

السكرتير : الكرسي ده أريح .

الناظر : تشرب إيه يا . . ؟

برديس : محسوبك برديسى . .

الناظر : يا برديس بيه . .

برديس : بعدين . . بعدين . . بس عاوز أقول لكم أنه موش ابنى
لزم . . أنا ماخلفتش خالص . . لكن با عزه زى ابنى تمام
. . باراعيه فى الأكل والشرب واللبس وكافة شىء يحتاجه
. . موش فاضل غير العلام . . فقلت حابقى أنا وهو
ناقصين علام . . بدّيته عن نفسى وقررت أعلمه بالمرّة . .
مادام الحال ميسور . . وجبته معايا . .

الناظر : خير ما فعلت .

برديس : ومستعد لكل طلباتكم من جنيه لألف . .

■ [السكرتير والناظر يتبادلان النظرات] .

السكرتير : هو فين اسم النبي حارسه ؟!

برديسي : رابطه بره .

السكرتير : رابطه !! أه . . لازم خايف ليجرى هنا ولا ينطّ هناك . .

الناظر : حاكم الاولاد في السن ده أشقيا أوى .

برديسي : ده ولا مؤاخذه حمار . .

السكرتير : بكره يتعلم . .

برديسي : موش حاي تعلم إلا بسده . .

■ [يخرج من عبه كرباجاً مدندشا ويقدمه له] .

خد عشان تضربه بيه عند اللزوم لاجل ما ينخش في مخه

العلام . .

الناظر : لا هوانت دايا بتضربه بالكرباج ؟

برديسي : لا . . لما ألاقه حايبتدى يتملعن بس . .

الناظر : يتملعن ازاي ؟

برديسي : يعنى مثلاً هو متعود لما يجوع يقوم ينهق .

الناظر : ينهق ؟!

برديسى : أيوه . . فباحط قدامه العليقة عشان ياكل على مزاجه . .
لكن أول ما بسلامته يشبع ألاقه ينفخ وينفر نفرة جامدة . .
كده هو [ينفر] بر . ر . ر . ر . يروح مبعزق العليقة . .
هوب أقوم مناولة بالكرباج ! . .

الناظر : ينفر إيه وعليقة إيه يا عم برديسى ؟!

■ [السكرتير يغمز للناظر سرا]

السكرتير : أيوه أيوه يا حضرة الناظر . . كلهم لما يشبعوا بيعملوا كده .
برديسى : بس بيصعب على كل مرة وانا باضربه . . أقوم أطبطب عليه
وأدوّب له كيلو سكر فى جردل الميه بتاعه . .

الناظر : لا هو يشرب فى جردل ؟

برديسى : فى سَطْل .

الناظر : انت بتقول ايه ؟!

السكرتير : الله !! . . جرى إيه يا حضرة الناظر . . كل واحد يشرب
فى الطشت اللى يريجه .

برديسى : اسم الله عليك .

الناظر : أنا نفسى أشوف التلميذ اللى يياكل عليقة ويشرب فى جردل
ميه ده .

السكرتير : عشان نخطه فى عينينا الاثنين طبعاً . .

برديسى : حاروح أجيبه .

■ [يخرج برديسى فيتبادل الناظر والسكرتير النظرات]

الناظر : يظهر انه متريش ونايم على طين .

سكرتير : موش قلت لك حاتفرج !!

■ [يسير برديسى فى عمر بالمدرسة حتى نهايته حيث ربط حيوان صغير

غريب الشكل والحجم يأكل فى مقطف العليقة فى رقبته وينظر إليه

برديس فى حنان]

برديسى : بالهنا والشفاف يا ابنى . .

■ [ثم يرفع عنه مقطف العليقة]

كفايه كده . . الباقي حاعملها لك سندوتش تاكله فى

الفسحة مع التلامذه .

■ [ثم يقوده فى اتجاه حجرة الناظر] .

■ [حجرة الناظر] :

السكرتير : ده وقع ولاحدش سمى عليه .

الناظر : قصدك إيه ؟

السكرتير : حاجهز له كشف بالمصروفات المطلوبة ما ينخرش الميه . .

الناظر : (محذرا) حنفى . . إحنا مؤسسة تعليمية يعنى عندنا ضمير

وبننشر الأخلاق الحميده .

السكرتير : وهو أنا حاقبل على ولادى فلوس حرام . . كل ملیم
حانحصله منه حايكون بالأصول . .

الناظر : آه . . إذا كان كده معلهش . . مادام بالأصول يبقى عدانا
العیب . . نستغله نقطعه . . نهبره . . بس بالأصول . .

■ [یدخل بردیسی وهو یجر الحیوان الصغیر] .

بردیسی : خش یا حبیبی . .

■ [الناظر والسكرتير یحدقان فی دهشة]

الناظر : إیه ده ؟!

السكرتير : فین التلمیذ ؟!

بردیسی : ما هو ده .

■ [ثم یحدث الحیوان] :

یا لالا سلم على البیه الناظر وحضرة السكرتير . . معلهش . .
بكره یاخذ علیكم وتاخذوا علیه .

الناظر : [مصعوقا] حمار بحق وحقیق ؟!

بردیسی : ما تقولش حمار .

السكرتير : حصان . .

بردیسی : ولا حصان .

السكرتير : أمال إيه ؟ !

برديسى : من ده على ده . .

الناظر : إزاي ؟ !

برديسى : هو الحمار لا مؤاخذه لما يعشّر فرسة بيخلفوا إيه ؟ !

الناظر : بغل . .

برديسى : إسم الله على مقامك . . لكن لما الحصان بقى يعشّر حمارة
يقوموا يخلفوا اللى واقف قدامكم ده . . سيسى . .

الناظر والسكرتير : سيسى ؟ !

برديسى : إيوه .

السكرتير : يعنى هو ده ابنك ؟ !

برديسى : بالتبنى . . بس مريبه عالغالى . . ماليش غيره فى الدنيا . .
باخاف عليه من النسمة الطائيرة . .

الناظر : دبرنى يا حضرة السكرتير . .

السكرتير : مافيهاش حاجه يا حضرة الناظر . .

الناظر : يعنى إيه . . نقبله ؟ !

السكرتير : ده إذا كان عنده قدرة على دفع المصاريف . .

■ [وينظر بنصف عين تجاه برديسى]

برديسى : ما أنا قلت لكم حادف من جنية لألف . .

الناظر : حيث كده . . أنا ما اقدرش أرفض تلميذ جاى يطلب العلم . .
دى رسالة مقدسة . . وأنا باقبله مفتوح الذراعين . .

السكرتير : وهى دى الأصول . .

الناظر : أكتب إسمه يا حضرة السكرتير . . سيسى البرديسى . .

السكرتير : السن ؟

برديسى : أربع سنين .

الناظر : يبقى ندخله الحضانة .

السكرتير : يجوز برديسى يجب يدفع له بزيادة شويه فندخله سنة ثانية
على طول .

برديسى : أدفع . .

■ [يخرج المحفظة ويدفع مبلغا] .

الناظر : لو تدفع أكثر ندخله سنة رابعة . .

برديسى : أدفع .

■ [يدفع مبلغا ثانيا] .

الناظر : بس بالأصول . . وبدل ما توديه وتجييه كل يوم وتعطل نفسك
عن مشاغلك ندخله الداخليه .

برديسى : موافق .

الناظر : حاتشوفه كل ثلاث أشهر مره . .

برديسى : موافق . .

السكرتير : بس حاتدفع المبيت والوجبات فطور وغدا وعشا . .

برديسى : أدفع . .

■ [يدفع]

الناظر : وكله بالأصول . . وبعدين تيجى بقى مصاريف التعليم
والمدرسين ومجموعات التقوية والاشراف والنظافة .

برديسى : أدفع . . [يدفع] .

السكرتير : ومصاريف الهوايات والأنشطة الرياضية والكشافة والرحلات
والموسيقى والتمثيل وحمام السباحة . .

برديسى : أنا شايف إن كله بالأصول . . عاوزين إيه كمان بالأصول ؟ !

الناظر : التلميذ لازم له مصروف إيد . . نفسه تهفه على ملانة ولا
قصب ولا جزر ولا طبق برسيم أو أى حاجه من الكانتين . .

برديسى : حادفع . . حادفع . . حادفع . . !

■ [يدفع مابقى فى المحفظة ويقلبها فارغة] .

■ [يتظاهر السكرتير بكتابة اسم الطالب فى كشوف الطلبة

وتسكينه في فصل معين . . الخ . . ونخرج برديسي راضيا سعيدا] .

■ [السكرتير والناظر ينفجران بالضحك] .

السكرتير : حد يصدق ده . . حمير يخشوا مدارس ويطلعوا تلامذة ؟

الناظر : أحسن من التلامذة دلوقتي اللي بيخشوا مدارس ويطلعوا حمير ؟!

السكرتير : موش قلت لحضرتك حاتفرج . . ؟

الناظر : الفلوس دى نوردها لحساب الزيت السيسى بيه كدفعة من الايجار المتأخر .

السكرتير : دى الدفعة الثانية ميعادها قرب . .

الناظر : يادى الحوسه . . دبرنى يا حنفى ؟!



■ مكتب رئيس القطاع :

السيسى : بس انت قلت لى انهم موش حايقدرُوا يسددوا !!

المحامى : ما هو ده اللي باستغرب له . . جابوا الفلوس منين ؟ . . دلوقت خلاص مانقدرش نطردهم . .

السيسى : ميعاد القسط الثانى حل . . ما تديش مهلة بقى . . هات لى حكم مستعجل بطرد التلامذه والاستيلاء على المدرسة .

■ [يصل الانذار بالطرد إلى مدرسة النجاح الباهر فيقع الناظر
والسكرتير في حيص بيص] ..

■ [في نهاية اليوم الدراسي يلمح الناظر السكرتير حنفى في حوش
المدرسة وهو يحجر السيسى الصغير سراً متسللاً به إلى باب الخروج
فيسرع إليه ويسأله] :

الناظر : الطالب ده مزوغ ولا إيه ؟!

السكرتير : السيسى بعت انذار تانى .

الناظر : وحاتجيب له فلوس منين ؟

السكرتير : ما هو عشان كده فكرت أبيعه ..

الناظر : تباع إيه ؟

السكرتير : السيسى الصغير ده ..

الناظر : انت اتجنتت .. عاوز تباع التلميذ ؟!

السكرتير : موش أحسن ما ننطرد من هنا والمدرسة تقفل والتلامذه
يصوعوا ؟!

الناظر : بس مين حايشتريه ؟

السكرتير : ده حايتباع زى الحلاوة .. البلد محتاجه حمير .

الناظر : هى ناقصة !!

السكرتير : البهيم حايضحي بنفسه في سبيل تعليم الآخرين .

الناظر : مثال للعطاء والوفاء . .

[يربت على السيسى في حنان] .

السكرتير : قلت إيه ؟!

الناظر : هل هي دي الأصول ؟

السكرتير : طبعا . .

الناظر : بيع . . !

■ [يتم بيع السيسى الصغير لعربخانة عربات كارو مجاورة للمدرسة] .

■ [تمر الشهور ويفاجأ الناظر ذات يوم ببرديسى يدخل عليه قائلاً] :

برديسى : إزيك يا سعادة الناظر ؟

الناظر : إنت مين يا جدع انت ؟!

برديسى : برديسى . . إنت نسيته ؟

الناظر : آه . . إنت بتاع الحمار ؟

برديسى : قصدك السيسى . . أنا جيت حسب الميعاد اهو . . عاوز

اشوفه بقى . .

الناظر : آه . . بس هو مشغول دلوقتى في درس خصوصى . .

مجموعه تقوية .

برديسى : تقوية . . ربنا يقويك يا بنى . .

الناظر : بياخذ فيزيا . .

برديسى : مانيزيا ؟ . . وليه الشربة دى ؟ معدته تعبانة ؟

الناظر : ماتضيعشى وقتى . . تعال له مره تانية .

برديسى : المهم إنى اطمنت إنه بخير .

■ [يخرج برديسى وتمر فترة أخرى ، ثم يعود للمدرسة فيقابل

السكرتير] :

برديسى : صباح الخير . . فين الواد ؟

السكرتير : لاجل حظك . . طلع النهاردة فى رحلة مع التلامذة للاقصر

وأسوان . .

■ [ينصرف برديسى محبطا ، ولكنه يعاود ثانيا بعد فترة ، ويقابل الناظر

ويسأله عن الجحش . . فيرد الناظر قائلا] :

الناظر : سيب السيسى خالص لانه مشغول جدا فى المذاكرة عشان

امتحان آخر السنة . .

برديسى : عقبال الشهاده يا سيسى وتروح مكتب التنسيق وتخش الطب

البيطرى عشان تعالج كل أهل الكفر .



■ مكتب القطاع :

■ [السيسى بيه ثائر جدا على المحامى الذى فشل فى استصدار حكم بطرد المدرسة من تلك الأرض ، وهو فى دهشة من أين يأتى ناظرها بالنقود لسداد الإيجارات المتأخرة . .] .

السيسى : انا باستغرب انتو اتعلمتوا إيه فى كلية الحقوق ؟ . . طيب إيه رأيك بقى إن أنا لقيت الحل . . أصل قضية الطرد حاتاخذ وقت . .

المحامى : أمال حاتعمل إيه ؟!

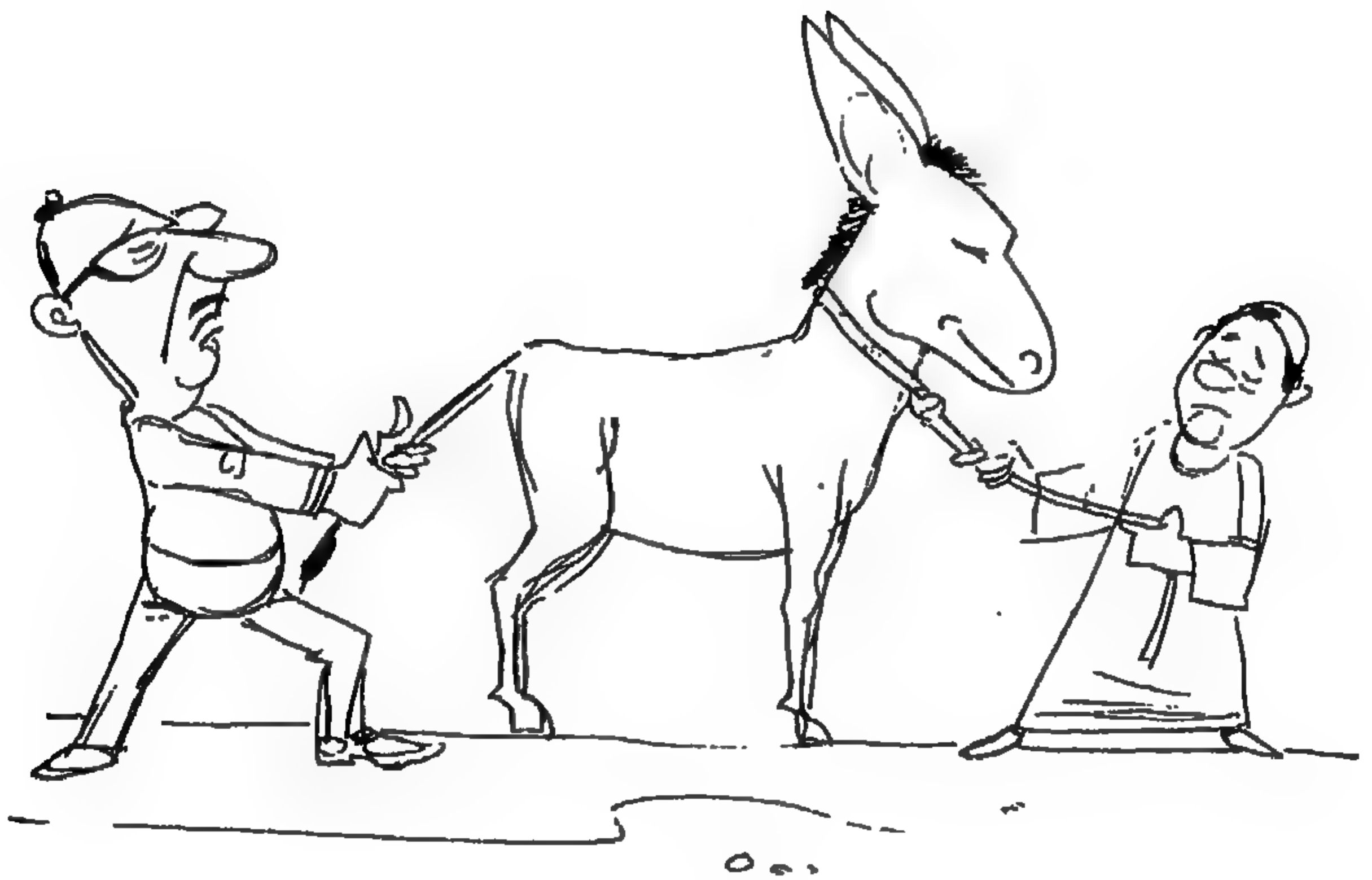
السيسى : حاخلى الحى يصدر قرار إزالة للمدرسة لأنها تصدعت بعد الزلزال . .

المحامى : يا عينى يا سيسى بيه . . بتقسّم والله . .

■ [يرسل الحى خطابا للمدرسة يفيد بضرورة معاينتها هندسيا بواسطة لجنة من الحى ، لتقرير إمكانية تنكيسها بعد الزلزال أو إصدار قرار إزالة لها نهائيا . . وما أن يقرأ السكرتير الخطاب على الناظر حتى يدرك الأخير أن السيسى بيه وراء كل هذا] .

الناظر : موش ممكن حانطمين ونشوف شغلنا غير لما الى اسمه السيسى ده ينكشع نهائيا من هنا . .

■ [فجأة يفتح الباب ويدخل برديسى] .



برديسى : شوفوا بقى . . انا موش منقول من هنا النهاردة غير لما أشوفه .

[الناظر والسكرتير ينظران لبعضهما فى حيرة] . . فىن ابنى ؟ !

الناظر : [مرتبكا] ما هو أصل . .

برديسى : فىن سيسى ؟ !

السكرتير : يوه . . ده نجح واتخرج . .

■ [يغمز للناظر]

السكرتير : واتوظف كمان .

برديسى : خبط لزق كده من أول سنه ؟ !

السكرتير : أصله ما شاء الله نبيه اوى . . طالع لمين الحمار ده يا ترى ؟

برديسى : هاهاها . . كلهم فى البلد بيقلوا إن انا طالع للحمار . .
واستوظف فىن بقى ؟

السكرتير : رئيس قطاع . .

■ [الناظر يحدق مصعوقا]

برديسى : طبعا . . هو حد بي فهم زيه . . البركه فىك يا حضرة

الناظر . . وفىن بقى القطاع الى هو رئيسه ده ؟

السكرتير : المبنى الى لازق فىنا ده . .

برديسى : حاروح له على طول .

السكرتير : بس ده بقى حاجة تانية دلوقتى . . حاتلاقيه اتغير خالص . . بقى بنى آدم . .

برديسى : أخلاقه احلوت يعنى ؟

السكرتير : لا . . بنى آدم زى وزيك . . لابس بدلة وقاعد على مكتب . . موش بيقلوا إن التعليم بيخلى الواحد بنى آدم ؟

برديسى : صح .

السكرتير : أهو بقى بنى آدم . .

برديسى : يا حلاوة . . ويا ترى حايعرفنى لما يشوفنى ؟

السكرتير : طبعا . . بس جايز انت ما تعرفوش .

برديسى : مهما اتغير . . فبرضه فيه حاجتين ما بيخفوش على أبدا . . ربحته وديله .

السكرتير : صح . . اتكل على الله وروح له ياللا . . بس إيدك على حلاوة نجاحه بقى . .

الناظر : وبعدين وياك يا حنفى .

السكرتير : دى بالأصول . .

الناظر : يبقى هات .

■ [برديس يفرغ لها المحفظة مرة أخيرة ثم يسارع بالخروج] .



قاعة العرش بالقطاع :

■ [يجلس السيى بيه بين إلهامى مدير العلاقات العامة عن يساره ، والناقد درويش عن يمينه ، ونائبه ونديمه وفائى بيه من خلفه ، وهم يكونون لجنة لاختيار وجوهاً جديدة لإدارة العلاقات الخاصة من بين ثلاثة آلاف فتاة تتراوح أعمارهن ما بين ١٨ ، ٢٤ سنة ، تقدمن للمسابقة التى أعلن عنها القطاع . . وقد امتلأت القاعة بمجموعة منهن فى حراسة كتيبة السكرتيرات الفاتنات . . وكل متسابقة ينحصر أملها فى نظرة رضاء من السيى بيه وتعطر القاعة رائحة البارفانات الباريسية . . مغلفة بضحكات الجنس الناعم] . .

■ [متسابقة جميلة لعوب تكشف عن بعض مواهبها فيسيل لعاب السيى بيه ويسقط فوق استمارة التقييم . فى هذه اللحظة يدخل ساعى مهرولاً إلى السيى بيه] :

الساعى : واحد بره مصمم يدخل يقابل سيادتك . .

السيى : موش وقته .

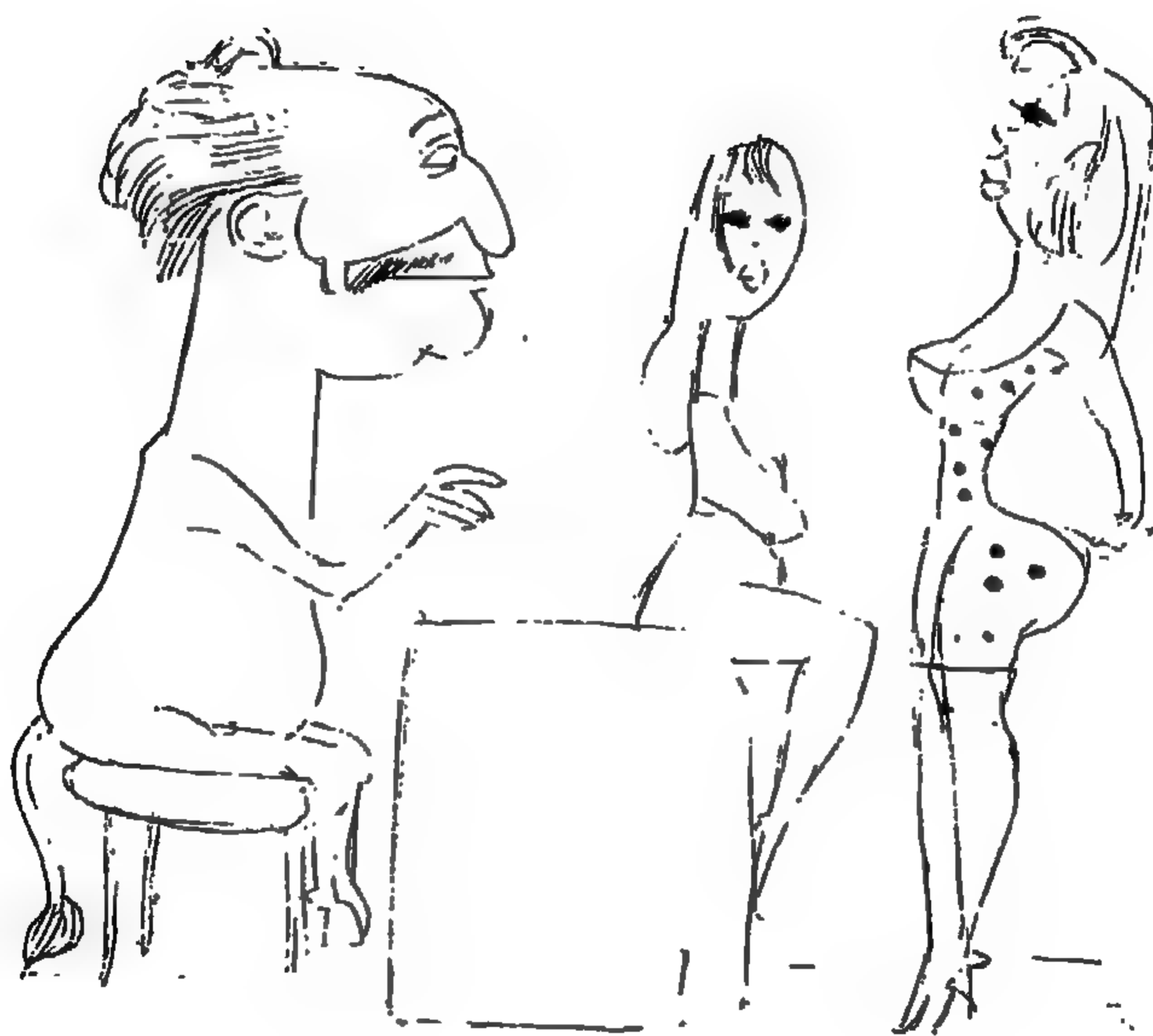
■ [برديسى يدخل مندفعاً متلفتاً] .

برديسى : فىن السيى ؟

السيى : أنا . . فيه حاجه يا أخينا ؟

برديسى : بالحضن . . !

■ [برديسى يحتضن السيى بقوة] .



■ [همهمة وضجيج في القاعة] .

■ [برديسى يشمشم في السيسى]

هى ريحتك مضبوط . . واحشنى أوى . .

السيسى : إنت تبقى مين ؟!

برديس : انت نسيتهنى يا سيسى ؟

السيسى : هو احنا اتقابلنا قبل كده ؟

برديس : إخص الله يقل قيمتك .

السيسى : إحفظ أدبك ؟

برديس : نسيت اللى رباك وصرف عليك دم قلبه لحد ما بقيت بنى آدم ؟!

السيسى : إنت بتقول إيه يا رجل انت ؟

برديس : يخونك العلف اللى كنت بانقيهولك ، والتبن اللى كنت بانخلهولك والبرسيم اللى كنت باغسلهولك . .

السيسى : لمّ لسانك طاوعنى .

برديس : دانا كنت بافرش لك منامة جنبى من قش الرز النضيف
عشان ما تنامش مع بقية البهايم فى الزريبة . .

السيسى : هى حصلت ؟

برديسي : إيه . . كبرت عالزربية ؟ . . دانت كانت يقف عليك الدبان
والناموس والقراد وتنش بديلك ولا فائدة لحدّ ما أجى أنا
انشّهلك . .

السيسي : ديل إيه يا صفيق يا بجح ؟!

برديسي : ونسيت كمان إن لك ديل ؟ . . هوفين ؟ . . أشوفه . . ؟
■ [برديسي ينظر خلف السيسي باحثاً عن الذيل ، ويلف ويدور
حوله].

■ [يضحك الحاضرون في أكمهم] .

السيسي : إنت أكيد مجنون . .

برديسي : أنا كنت مجنون لما اشتريتك انت وأبوك من سوق الجمعة . .

■ [السيسي ينفخ بشدة]

السيسي : اف ف ف ف . . .

برديسي : حاتنفخ برضه وتبعزق العليقة . . أه ما انت شبعت بقى ودى
عادتك لما تشبع . .

■ [برديسي يخرج من جيبه الداخلى الكرباج المندش ويضربه به . .

فيجرى السيسي فى الحجرة وخلفه برديسي يطارده . . يهرول
الحاضرون خائفين ، ويطاردهم برديسي حتى يخرجوا . . ولا يبقى
سوى سيسي وبرديسي] .

[هرج ومرج] .

السيسى : الحقونى يى يى . . .

■ [برديسى يتفرد بالسيسى ويطارده والكرباج فى يده]

برديسى : هو اللى فيه داء ما يطلوش والله لاكون ملبسك البردعة
ومرجعك تجر عربية السباح . . !



■ [كان ناظر المدرسة قد أدرك ما يمكن أن يحدث من برديسى عندما
يدخل على السيسى بيه فى القطاع نتيجة اللبس الذى كان ضحيته
. . فيقرر تفادياً لتطورات خطيرة يمكن وقوعها أن يعيد الأمور
لنصابها . . فيسرع إلى القطاع بعد أن يرسل سكرتيه إلى عربخانة
الكارو بحثاً عن الجحش الصغير ، وحمله مسئولية جميع المشاكل
والأزمات] .

■ [يدخل ناظر المدرسة إلى القاعة فى اللحظة التى انفرد فيها برديسى
بالسيسى ونزل فيه لسوعة بالكرباج . . بينما السيسى وقع على الأرض
وأخذ يهلت ويستعطفه لكى يعتقه لوجه الله] . .

الناظر : [صائحا] برديسى . .

برديسى : [يلتفت فيراه] إنت جيت يا حضرة الناظر ؟ هو ده برضه العلامة
اللى علّمتهوله ؟ ده حتى موش عارف إنه حمار . .

الناظر : وهو فيه حمار بيعرف إنه حمار ؟

السيسى : [فى ضعف] إنت . . مين ؟ !

الناظر : أنا ناظر مدرسة النجاح اللى حضرتك عاوز تهدها . .

برديسى : وكم ان عاوز يهد المدرسة اللى علمته . . طيب تعالى بقى . .

■ [يهجم على السيسى ثانيا]

الناظر : كفايه يا برديسى . .

■ [يدخل رجال أمن القطاع الذين تم استدعاؤهم على عجل ،

ويمسكون برديسى ويشلون حركته] .

السيسى : (يستأسد فجأة) والله لا وديك فى داهية . . البوليس . .

النيابة .

الناظر : مالوش لزوم يا سيسى بيه . . أصل برديسى كان فاكرك واحد

تانى . .

■ [يدخل السكرتير فى هذه اللحظة وهو يحير الجحش السيسى

الصغير] .

السكرتير : استلم يا برديسى . . ابنك رجع لك أهو

■ [برديسى يفغر فاه ويحدق فى ذهول ، ثم ينقل النظر بين الجحش

والسيسى بيه أكثر من مرة وهو غير مصدق لما يرى . . ثم يشير إلى

السيسى بيه قائلا] :

برديسى : لما ده الجحش بتاعى ؟ ! . . أمال ده [يشير للجحش] يبقى

مين ؟ !

الفهرس

٩	مقدمة
١١	الفضيحة الأولى : مدير بين العصافير
٢٥	الفضيحة الثانية : المسنود
٤٣	الفضيحة الثالثة : كيف تتغلب على العجز
٥٥	الفضيحة الرابعة : السيسى بيه وفتاة النينجا
٦٩	الفضيحة الخامسة : ابن الكُبة طلع القبة
٨١	الفضيحة السادسة : السيسى بيه مسك سبحة
٩٥	الفضيحة السابعة : الراقصة والسيسى
١٠٧	الفضيحة الثامنة : السيسى بيه كسب القضية
١١٩	الفضيحة التاسعة : السيسى بعزق العليقة

فضائح السياسي



المؤلف في سطور

■ يوسف عوف إسم معروف في عالم الكتابة الساخرة وعلم من أعلام الكوميديا منذ برنامج ساعة لقلبك في الخمسينات وحتى الآن ..

■ تؤكد أعماله أننا أمام مؤلف درامي بارع ذي خيال شديد الخصوبة، يقدم لنا الكوميديا الراقية التي تعتمد على المواقف الفكاهية والمفارقات والمفاجآت المثيرة، مع إيقاع سريع وحوار تلغرافي لاذع ..

لذلك تثير أعماله دائماً عواصف من الضحك في جميع المجالات التي يطرقها (المسرح - الإذاعة - السينما - التلفزيون - الصحافة - الكتب) ولكنه ضحك مبلى بالدموع ..

وهذا هو الكتاب الثالث الذي يسعد الدار المصرية اللبنانية أن تقدمه له .

بأسلوب فكاهي غارق في السخرية، يأخذنا الكاتب الساخر الشهير الأستاذ يوسف عوف في زيارة خيالية لأحد مواقع القطاع العام التي استشرى فيها الفساد .. ولم يترك المؤلف فضيحة مما نشرتها الصحف أو مما تضمنته ملفات التحقيق في بعض المواقع إلا وسلط عليها الضوء الباهر .. وفي هذا الضوء رأينا صوراً كاريكاتيرية تبين لنا بعضاً مما يقوم به بعض رؤساء هذا القطاع من انحرافات وسوء إدارة واستغلال للنفوذ ..

وبقدرة الاستاذ يوسف عوف على الإضحاك والسخرية، جعلنا نضحك ونسخر معه عما فعله هذا الرمز المنحرف الذي أطلق عليه اسم «السياسي بيه» .

الناشر



طباعة • نشر • توزيع

١٦ شارع عبدالحق لروت - تلفون ٣٩٢٣٥٢٥ - ٣٩٣١٧٤٣ فاكس: ٣٩٠٩٦١٨ - برقاً: دار شادو - ص.ب: ٢٠٢٢ - القاهرة

AL-DAR AL-MASRIAH AL-LUBNANIAH

PRINTING — PUBLISHING — DISTRIBUTION

16 ABD EL KHALEK SARWAT St. P.O.Box 2022 Cairo-Egypt PHONE: 3936743-3923525 FAX: 3909618 CABLE DARSHADO